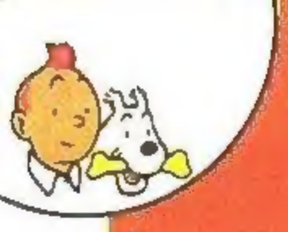


kuifje

Nr44
39e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Splash

ALS ZEEMEERMINNEN AAN WAL KOMEN...

GROTE WEDSTRIJD BUDDY!

40F-NEDERLAND f 2,25.

30-10-84

Te geniaal voor een rekenmachine. Hier is de wiskundekraker.

De TI-30 Galaxy.

Vergeet de klassieke elektronische rekenmachine.
De nieuwe TI-30 Galaxy van Texas Instruments is totaal anders. 't Is een wiskundekraker.

Gemaakt om wiskunde te vergemakkelijken. Gemaakt voor een beter resultaat.
Met een nieuw design, handig op zak, stevig slipvast op tafel.

Met grote zachte toetsen, ver genoeg uit elkaar om fouten te vermijden. Met een schitterend bedacht afleessysteem. Voor een maximaal overzicht terwijl je werkt.

Specifikaties:
* 66 funkties, inklusief statistische bewerkingen;
* schuin aflopend toetsenbord en cijfervenster;
* interne nauwkeurigheid van 11 cijfers;
* 15 haakjesniveaus;
* konstant geheugen*;
* 2 jaar garantie;
* stevig etui;
* 4 uitlees-indikatoren voor bewerkingen die nog moeten worden uitgevoerd.

Steekt boordevol nieuwigheden, duidelijk samengevat in een simpele handleiding.

Laat ze maar komen met al die wiskunde! Samen met de TI-30 Galaxy laat je 'm kraken in al z'n voegen.

* Trademarks Texas Instruments

McCANN-ERICKSON 1372/04/026

DE DEMONTABELE ZEEMEERMIN

De demontabele zeemeermin is in principe in twee wezenlijke delen te demonteren:
1) bovenkant.
2) onderkant.

Valse wimpers (intrekbaar)

lippenstift en make-up zijn waterproof.

Geen zwemvliezen tussen vingers

Cardin-schubben (ze zijn er ook in ultra-licht aluminium van Paco Rabanne maar die zijn vreselijk duur)

Zeer snelgroeiend haar (om blote borst te bedekken).

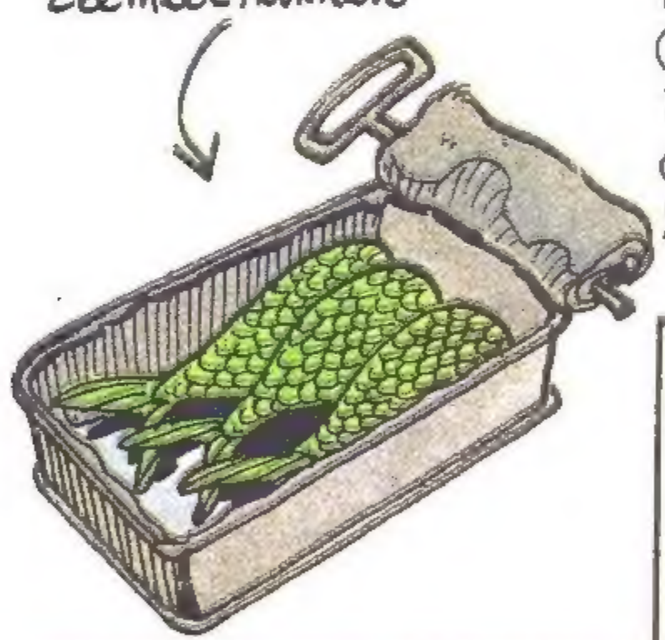
Dit is een pin-up-zeemeermin. Er bestaan ook andere modellen (zeemeermeer, zeemin-of-meer, zeeplus-minus, antieke sirene, 'alarm'-sirene enz...)

Hier losschroeven

Staart regelmatig invetten met schelvisleverolie

Wedstrijdvin te monteren, waarmee de snelheid twee knopen stijgt.

Naar keuze: een blikje gedemonteerde demontabele zeemeermimen



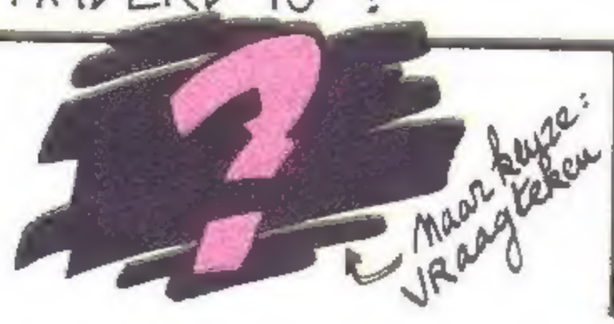
ER WORDT BEWEERD DAT ZEEMEERMINNEN EEN DODELIJK GEZANG AANHEFFEN DAT ZEELIEDEN NAAR DE DIEPTE DER OCEANEN LOKT (WAARIN ZE VERDRINKEN). DAT IS VOLSLAGEN UIT DE LUCHT GEGREPEN DOOR GEFRUSTREERDE EN DRANKZUCHTIGE VISSERS.

DEMONTABELE ZEEMEERMINNEN KOMEN NIET ALLEEN VOOR IN BLIK, MAAR OOK IN NACHTCLUBS, ZOALS MOGE BLIJKEN UIT HET VOLGENDE BELANGWEKKENDE DOCUMENT:

VRAAG: Bestaan er zeemeermannen? Dat is onbekend, maar wel weten we dat er centaurs bestaan (paard-mannen) maar daarmee draven we een beetje door...

Al deze kletspraat is ~~ingeblikt~~ ingeblikt door DIDGE. Te konsumeren voor 10/11/84

VRAAG:
IS DE ZEEMEERMIN EEN VROUW WIER ONDERKANT IN EEN VIS VERANDERD IS OF EEN VIS WIENS BOVENKANT IN EEN VROUW VERANDERD IS?



HOEWEL BEIDEN IN ZEEËN EN OCEANEN VOORKOMEN DIENT MEN DE MISTSIRENE NIET TE VERWARREN MET DE ANTIEKE SIRENE.
HET VERSCHIL LIGT ERG GEVOELIG, ALS MEN BEDENKT DAT DE ANTIEKE SIRENE HEEL GOED EEN MISTHOORN KAN NADOEN.

Splash

Hij was zachtaardig en kon niet zwemmen. Zij had mooie ogen en het lichaam van een zeemeermin. Ze ontmoetten elkaar onder zee en het was meteen SPLASH raak! Dat is, in een paar woorden, het uitgangspunt van een aardige komedie uit de stal van Walt Disney en gemaakt door een ploeg jonge akteurs en kineasten die met Splash Hollywood als het ware hebben overspoeld.

Zelfs als je nooit een zeemeermin ontmoet hebt weet je dat het om een mythologisch wezen gaat. Zeemeerminnen of sirenes zijn half-menselijke, half-visachtige wezens, met andere woorden: ze hebben het hoofd en de romp van een man of vrouw en een onderlijf in de vorm van een vissestaart.

Zeemeerminnen werden in een ver verleden geboren, waarschijnlijk uit de vruchtbare fantasie van zeelieden, die ergens in verre streken een glimp hadden opgevangen van een of ander onbekend dier. Allerlei mythen werden gekombineerd, en gewoonlijk kwam men tot de slotsom dat de zeemeerminnen een negatieve rol speelden doordat ze met hun gezang vissers en zeelieden lokten zodat hun schepen op de rotsen liepen...

Dat thema is al te vinden in de Odyssee van Homerus, maar gelukkig maakten niet alle schrijvers van de zeemeerminnen boze wezens. Denk maar aan de kleine zeemeermin van Hans Christian Andersen, waaraan een beeldje in de haven van Kopenhagen herinnert.

Ook de film heeft zich al gauw van het thema meester gemaakt. Méliès was in 1904 de eerste die op het doek een vis-vrouw toonde. In 1948 moest Ann Blyth een speciale,nogal zware maillot aan om voor zeemeermin te spelen in «Mr. Peabody and the mermaid», terwijl Glynis Johns hetzelfde deed in Miranda».

En nu meer dan dertig jaar later, blaast «Splash» een oeroude legende nieuw leven in. En de jongens van de Walt Disney Studio's hebben niet op een cent gekeken.

HAPPY END

Het idee van «Splash» ontstond in 1977 in het brein van Brian Grazer, de producer. «Er zijn heel wat liefdesgeschiedenissen met zeemeerminnen bekend, maar het waren allemaal ongelukkige liefdes. Ik heb dat een beetje veranderd. Ik wilde een verhaal met een happy end», zegt Grazer. «Bovendien maken zeemeerminnen deel uit van mijn fantasie. Ze vertegenwoordigen een romantisch ideaal...»

Zo gezegd, zo gedaan. Of liever: daar begonnen de problemen. Een flink deel van de film moest onder water opgenomen worden, en dat vergde nogal wat regie-aanpassingen.

Allereerst was daar de keuze van de aktrice. Darryl Hannah, 23 jaar oud, die eerder opviel als «replica» in «Blade Runner», leek een ideale keuze. Toch moest deze uitstekende aktrice en danseres zich tot het uiterste inspannen om aan de lichamelijke eisen die de rol stelde te voldoen. Robert Short maakte voor haar een speciaal pak, waarvan de vervaardiging drie maanden kostte. Het kostuum woog 17 kilo en was gemaakt van «skinflex», een materiaal dat ook voor medische protheses wordt gebruikt. Gedurende de 16 dagen onderwater-opnamen moest de arme Darryl dagelijks acht uur in het water verblijven mèt haar zware vissestaart, noodgedwongen regelmatig opduikend om adem te halen. «Als ik eenmaal zeemeermin was,» vertelt Darryl, «kon ik niet meer alleen uit het water komen; ik moest op het dek van het schip gehesen worden. Geen sprake van eten, en ik kon zelfs niet naar het toilet. Ja, het waren zware opnamen, maar het was ook betoverend. Op het eind kon ik niet eens meer gewoon zwemmen, met mijn voeten!»

De onderwater-opnamen werden trouwens gemaakt door een specialist op dat gebied, Jordan Klein, die al zijn sporen verdiend had met Flipper, Thunderball, Jaws, enzovoort. Iedere shot werd nauwgezet voorbereid, boven water gerepeteerd en dan pas onder water gefilmd, waar reddings-duikers zich op strategische plekken gereed hielden om de akteurs die lucht nodig hadden desnoods te hulp te snellen. Net als bij zijn vorige films gebruikte Klein een gebarentaal om zich onder water uit te drukken: vuist omhoog betekende «stop», draaien met de wijsvinger: «opname», wijzen met de vinger: «over». Het waren zware opnamen, maar het resultaat is de moeite waard. Howard biedt ons in «Splash» enkele van de mooiste onderwaterscènes uit de filmgeschiedenis, binnen een romantisch kader...

TECHNISCHE KAART
Een Touchstone Films Produktie
uitgebracht door Walt Disney Films
Regie: Ron Howard
Scenario: Lowell Ganz, B. Mandell en Bruce Jay Friedman
Muziek: Lee Holdrigdge
Kamera: Don Peterman
Onderwater-fotografie: Jordan Klein
Water-choreografie: Mike Nomad
Zeemeermin-ontwerp: Robert Short
Spelers: Tom Hanks (Allen Bauer)
Darryl Hannah (Madison)
Eugene Levy (Walter Kornbluth)
John Candy (Freddie Bauer)

ONDERWATER-LOVE STORY

Goed. Jullie hadden al begrepen dat het een liefdesverhaal is. Op een dag valt Allen Bauer in het water. Hij wordt van de verdrinkingsdood gered door een mooie zeemeermin. De brave Allen kan haar niet vergeten en wil alles doen om haar terug te zien. Maar kennelijk zijn de gevoelens wederzijds, want het is de jonge «dame» zelf die Allen komt opzoeken midden in New York. Eenmaal aan land beschikt de sirene namelijk over een paar (mooie) benen, net als wij allemaal. Natuurlijk verbergt Allen zijn vriendinnetje, dat regelmatig een bad moet nemen, voor de buitenwereld. Maar de geleerde Kornbluth krijgt lucht van de zaak. Hij zou graag een paar experimenten uitvoeren met de mooie zeemeermin die Madison heet. Uit naam van de wetenschap, natuurlijk! Daarbij vermoedt die engerd van een Kornbluth dat Allen tot hetzelfde ras als Madison behoort... Gelukkig bevrijdt de broer van Allen het paar. Dan stelt Madison aan Allen voor haar te volgen in haar onderwaterwereld. Maar ze laat hem de keus: in zijn eigen wereld blijven en haar kwijtraken, of zelf «zeemeerman» worden en haar volgen...

Wat denk je dat onze Allen zal kiezen?

Danny De Leat

zeemeerminnen

Een tochtje in de mythologie

Toen de schone Persephone werd ontvoerd door Pluto werd haar moeder Demeter zo woedend dat ze de speelgenootjes van haar dochter veranderde in... zeemonsters! «Die stomme grieten!» raasde ze, «Ze hadden wel eens wat beter op mijn kind kunnen letten; haar vader was tenslotte niemand minder dan de number one van de Olympus, Zeus in eigen persoon!»
En zo kregen die stakkerdjes dus een vrouwenlichaam tot aan hun middel en daaronder een lange vissestaart. Met schubben en al. Een zware straf voor even niet opletten! Het aantal varieert per schrijver: 2, 3 of zelfs 8. Maar ze dragen namen waarbij een scrabbelaar zou likkebaarden: Aglaopheme, Thelxiepia, Ligia, Pisinoë en Leucosia!

Waar kon je die beestjes zien?

Schrijvers uit de Oudheid hebben ook gemeld dat als de sirenes geen vissestaart hadden, ze een vogelstaart droegen. Het was kennelijk nog niet dol genoeg. Ze woonden, zo zei men, in de buurt van een eiland. Ja, zo kan ik het ook. Wèlk eiland is de vraag.
Volgens Homerus zou het eiland der sirenen vlakbij de rots van Scylla liggen, dus vlakbij Sicilië en de zuidwestkust van Italië. De Romeinse dichters situeren het liever vlakbij de kust van Campania.

Een zeemeermin van de kouwe grond

Hans Christian Andersen, de zoon van een schoenmaker uit Odense (Denemarken), was een dromerig en gevoelig kind. Geen wonder dus dat hij,toen hij 30 jaar oud was, in 1835 zijn eerste bundel sprookjes uitgaf. Zijn lezers konden er zulke bekoorlijke en roerende verhalen in vinden als dat van de kleine Zeemeermin. Andersen had zijn werk «Sprookjes voor kinderen» genoemd, maar toen hij in 1843 een vervolg publiceerde liet hij dat «voor kinderen» weg, waarmee hij zijn publiek vergrootte. De sprookjes, waarin het dagelijks leven en de fantasie hand in hand gaan, behoren inderdaad tot de hoogtepunten van de literatuur voor alle leeftijden.

De zeemeermin en de toeristen

Kopenhagen, de Deense hoofdstad, is een heel verrassende en fantasievolle stad waar je bijvoorbeeld, midden in de drukke haven, het standbeeldje kunt aantreffen van de kleine zeemeermin, de heldin van het sprookje van Andersen, die, om de prins van haar dromen te krijgen, haar mooie stem moest ruilen voor benen. En ze is een van de meest gefotografeerde Deense meisjes...

De beroemde zeemeermin van Kopenhagen

En dat moet een schone sirene voorstellen?

Hun nieuwe tijdverdrijf

De zeemeerminnen — of sirenes — hadden de gave gekregen met hun gezang iedereen te kunnen betoveren, zo mooi was hun stem. Reizigers die te dicht bij die zeenymfen kwamen... verdronken dan ook prompt.
Toen de sluwe Odysseus in de buurt van die wonderlijke wezens kwam tijdens zijn Odysee, stopte hij de oren van zijn metgezellen vol met was en liet zichzelf aan de mast van zijn schip binden tot het ver genoeg weg was om niet meer de stem van die vervloekte sirenes te horen.
De zeemeerminnen komen ook voor in de Argonauten-legende. Toen die bij ze in de buurt kwamen begonnen ze natuurlijk te zingen... de Andrew Sisters van de Oudheid! Helaas voor hen overstemde de Michael Jackson van zijn tijd, de dichter-zanger Orpheus, ze met zijn talenten... en omdat door een gril van het noodlot de zeemeerminnen het leven moesten laten zodra iemand hun repertoire hoorde zonder verstomd te staan, zakten ze naar de bodem van de zee... letterlijk als stenen.

De waarheid over zeemeerminnen

Op woensdag 9 januari 1493 kon Christoffel Columbus, koersend voor de kusten van Santa Domingo, zijn ogen niet geloven: daar in het water zwommen drie zeemeerminnen. In feite, en dat zag de zeevaarder al snel, ging het gewoon om zeekoeien, zoogdieren die al in de Middeleeuwen door zeelieden vaak voor zeemeerminnen werden aangezien.
Horatius, de Latijnse schrijver, zei dat de staart van de zeemeerminnen «op lelijke wijze het lichaam van deze zeenymfen afsloot». Lelijk ja... voor een vrouw. Maar niet voor een dier! En zeekoeien hebben twee aaneengegroeide achterste ledematen, die samen een stuurvin vormen, eindigend in zwemvliezen. Natuurlijk aten zeemeerminnen reizigers en die brave zeekoeien en dolfijnen (die ook vaak voor zeemeerminnen werden aangezien) namen genoegen met vis. Wat de vroegere reizigers aanzagen voor menselijke beenderen waren ongetwijfeld de resten van inktvissen of vissen die de beesten op de oevers hadden achtergelaten.
En hoe kun je nu het bovenlijf van een zeekoe vergelijken met dat van een vrouw? Die beesten met hun kale koppen, ruige snorren en hazelip zien er bepaald niet verleidelijk uit! Ongetwijfeld moet de gelijkenis zijn geïnspireerd door het feit dat de wijfjes van de zeekoe over melkklieren beschikken die vanuit de verte, in storm en mist, doen denken aan vrouweborsten.
Wat de stem van de sirenes en het rauwe geluid van de zeekoe betreft: er is maar één verklaring. Het geruis van de zee moet alle geluid hebben vervormd... en misschien hadden de zeelieden van vroeger niet zo'n muzikaal gehoor als die van nu?

Yves Duval

JUGURTHA

SAMENVATTING: Vania en Aïcha zullen als offer voor de grote voorvader dienen. Vania tracht zich tevergeefs te verzetten. Jugurtha is overgeleverd aan de grillen van Kiheta, de dochter van de Mwami

SLA OM

JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL

HET HOOFDKWARTIER VAN MWAMI NYANZA. JE ZIET HOE MACHTIG HIJ IS...

HOE MOET IK DAT ZIEN?

AAN HET AANTAL KOEIEN DAT GRAAST IN DE BUURT VAN HET HOOFDKWARTIER... HIER, VREEMDELING, DIEN JE TE WETEN DAT ER BEHALVE DE MWAMI NIETS BOVEN DE KOE GAAT...

DE HUTU KUNNEN NAAR HUIS GAAN!

?

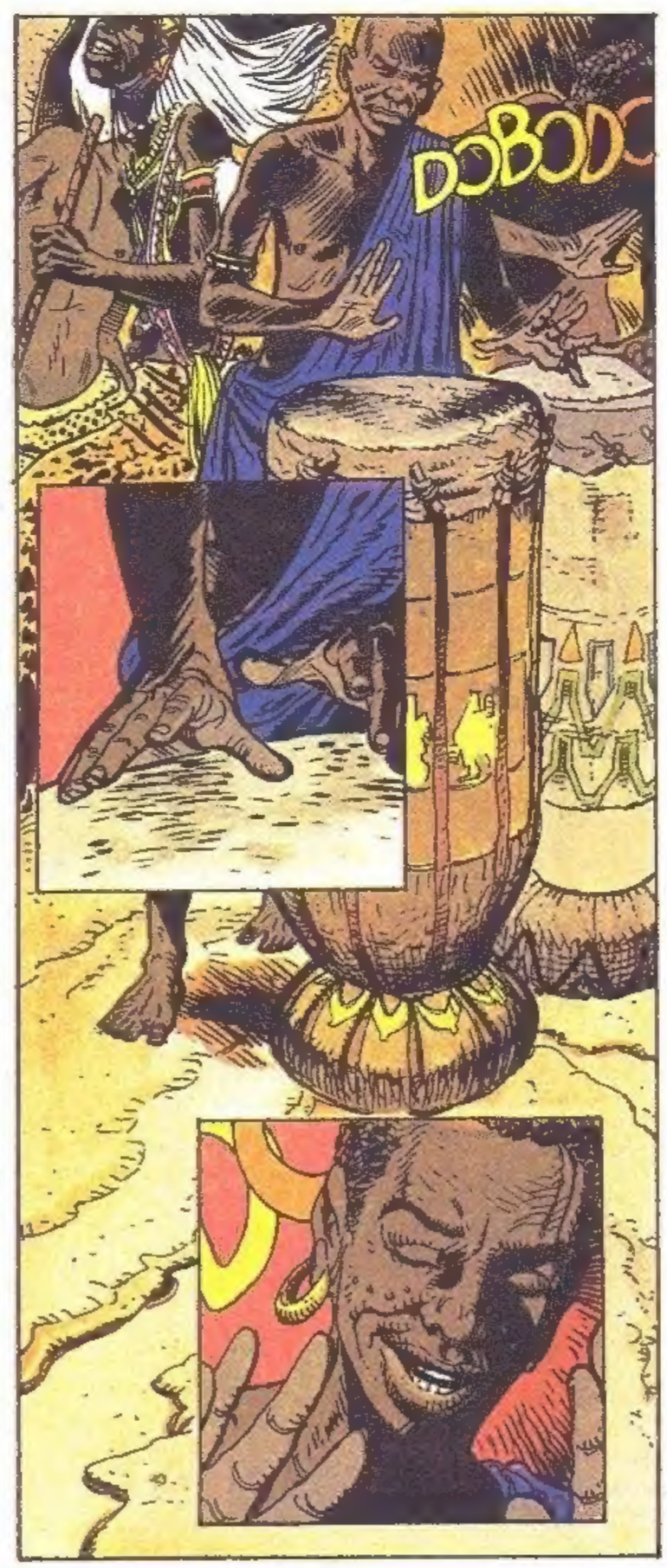
IK ZAL JOU EN JE VROUWEN NAAR DE MWAMI NYANZA LEIDEN... LAAT JE WOORDEN NIET DRAVEN... WEES VOORZICHTIG EN TERUGHOUDEND, DAT KAN JE LEVEN REDDEN...

MIJN VROUWEN? HM. ZOLANG HET EROM GAAT MIJN LEVEN TE REDDEN KUN JE OP ME REKENEN...

ZIJN VROUWEN? HM. IK GELOOF ONDERHAND EERDER DAT AÏCHA OP MIJ VERLIEFD IS...

AFSTAPPEN!

NAAR BINNEN!
!?


DOBODO

DODOW BOOMW BOOM BOOM
!?
?!
?!?

JUGURTHA

DE MWAMI NYANZA.

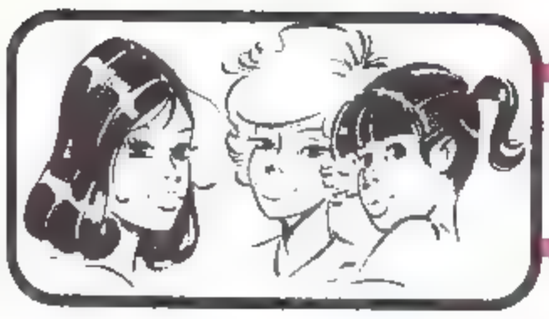
AAN ZIJN VOETEN MOGO, DE TWA...

AAN ZIJN ZIJ, DE DYNASTIEKE DICHTER NAHU...

EN HIER KIHETA, DE DOCHTER VAN DE MWAMI...

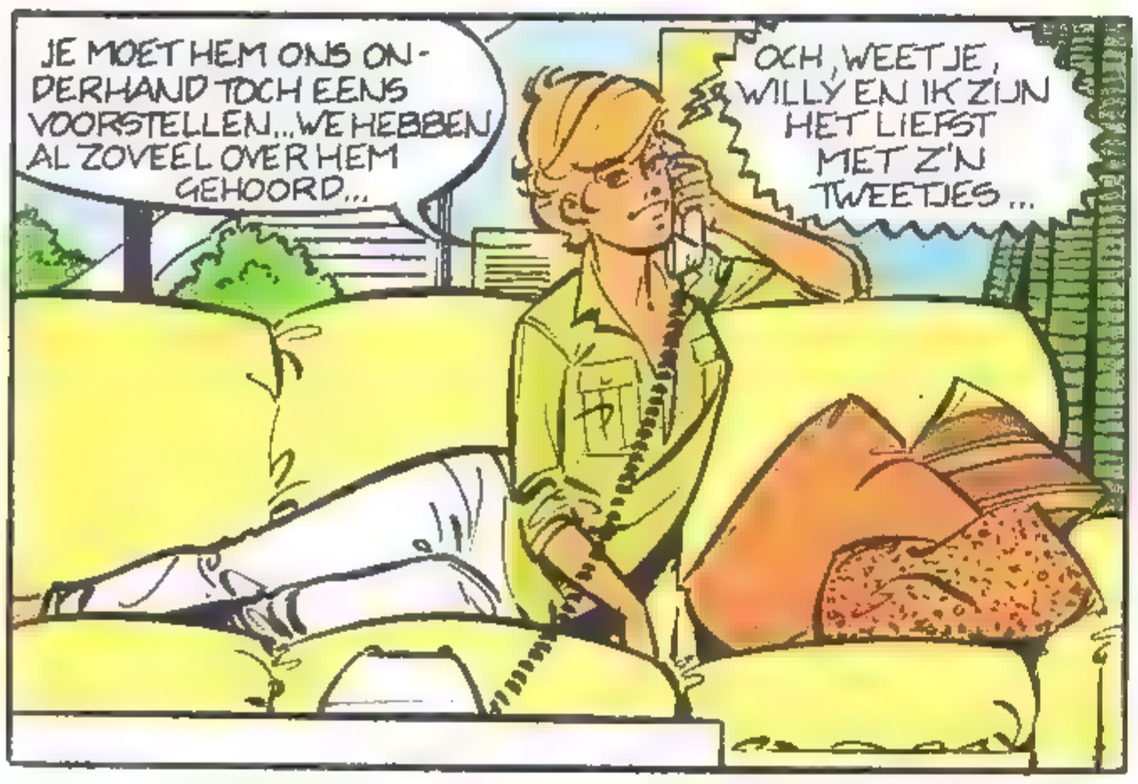
DE BLANKE KRIJGER. HIJ HEEFT UW KIGALI-BROEDER GEDOOD.

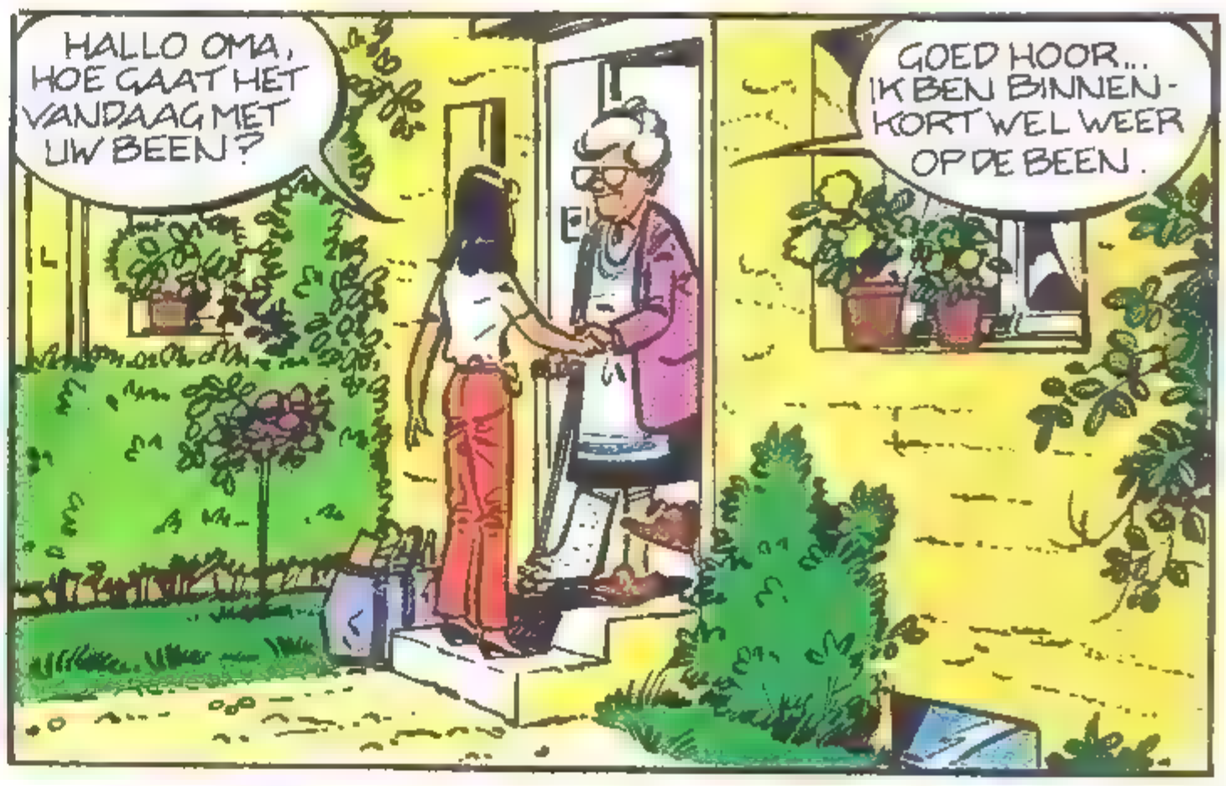
wordt vervolgd



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM





EEN ZEEMEERMIN TUSSEN DE HAAIEN

«Komt u binnen, dames en heren: het schouwspel gaat beginnen! Een uniek schouwspel, sensationeel, nog nooit vertoond! Een nieuwe adembenemende attraktie! Over enkele ogenblikken zal een jonge vrouw van 20 jaar voor uw ogen in een reusachtig aquarium duiken temidden van vreselijke haaien! Geen trucs, geen speciale bescherming, alleen een eenvoudig duikkostuum. Voor u speciaal zal Miss Annabelle tussen vijf gevaarlijke haaien uit Florida rondzwemmen en zich blootstellen aan de geduchte «jaws»... Komt u binnen, dames en heren!»

We zijn in Brussel, op het terrein van de traditionele Zuiderkermis. Tot eind november ook te zien in andere grote Europese steden. Is hij echt zo uitzonderlijk, die «haaienshow», geboren uit de verbeelding van een voortvarende Nederlander? Ongelovig dromt de menigte samen voor de kermistent, en tallozen laten zich door de standwerker overtuigen om naar binnen te gaan. Wie heeft er nooit stiekem van gedroomd eens de leeuw de dompteur te zien verslinden? De toeschouwers kunnen plaatsnemen onder een soort baldakijn op bankjes tegenover een enorm aquarium met 30.000 liter zeewater erin. Het is absoluut verboden te dichtbij te komen. De monsters mogen in geen geval aan het schrikken gemaakt worden.

Monsters? Vijf stuks van verschillende grootte, grijze rug en witte buik, indrukwekkende tanden en dreigende rugvinnen. Kalm wachten ze op de bodem van het gigantische bassin. De grootste is een jaar of dertig. Hij is bijna twee meter lang en weegt meer dan zestig kilo. Behalve in belangrijke dierentuinen en enkele oceanografische musea kun je haast nergens levende haaien van zo dichtbij bewonderen. «Dat komt», zegt Michel Ropers, de eigenaar, «doordat het heel kwetsbare dieren zijn die slecht tegen gevangenschap en vooral reizen kunnen. Het importeren uit Florida is een hele toestand, en peperduur. Aankoop en transport komen samen neer op zo'n 500.000 frank (ƒ 27.500,-). Ik krijg ze uit de Verenigde Staten, per vliegtuig in speciale containers. Ondanks dat en alle zorg die er aan ze besteed wordt sterft het merendeel tijdens de tocht. Degene die ik nu heb zijn de overlevenden van drie verschillende bestellingen! Nog groter is het probleem van hun huisvesting en overleving... Je

kunt ze natuurlijk onmogelijk in echt zeewater onderbrengen. Dat moeten we dus namaken. Dat betekent weken, maanden studie en voorbereiding om de noodzakelijke milieu-omstandigheden te herscheppen. En het betekent ook een ingewikkelde apparatuur. Vooral omdat het een verplaatsbaar aquarium is en van stad tot stad de klimaatsomstandigheden soms verschillen. Maar deskundigen hebben een waterfiltersysteem en een temperatuurregeling gemaakt, die een zekere veiligheid kan garanderen. Wat het voeden betreft, dat levert nauwelijks problemen op. Al zijn ze vraatzuchtig, ze kunnen zich met weinig tevreden stellen. Vier tot vijf kilo inktvis, tweemaal per week, is voldoende om ze in vorm te houden.»

Terwijl Michel Ropers ons dat allemaal vertelt, heeft Miss Annabelle zich langzaam in het water laten zakken. Ze zorgt dat ze niet teveel beweging in het water maakt, en glijdt voorzichtig tussen de zeemonsters door. Drie minuten lang zwemt ze tussen ze in en aait ze zachtjes over hun rug, hun kop, hun vinnen. Dan, even behoedzaam, duikt ze weer op voor de gefascineerde toeschouwers. Miss Annabelle heet in werkelijkheid Corina. Ze is een 20-jarige, knappe Nederlandse. Oorspronkelijk was ze bloemenverkoopster, maar op een dag besloot ze de tulpen te laten voor wat ze waren en het avontuur te zoeken. «Ik had er genoeg van,» zegt ze. «En toen ik in een krant een kleine advertentie zag waarin een presentatrice bij een kermisattraktie werd gevraagd, heb ik me meteen gemeld. Ik wist toen nog absoluut niet waar het precies om ging! Toen ik hoorde wat er van me verwacht werd was ik — laten we zeggen — nogal verbaasd. Toch trok de ervaring me aan. Ik heb toen een training van bijna vijf maanden gevolgd. Ik moest om te beginnen leren zwemmen op zo'n manier dat ik elke plotselinge, onverwachte beweging vermeed. Daarna kwam ik, langzaam maar zeker, in kontakt met de dieren. Het belangrijkste was mijn angst te overwinnen en ze te wennen aan mijn aanwezigheid tussen hen. Het wezenlijke is eigenlijk dat ze niet gestoord mogen worden. Haaien kunnen erg slecht zien, maar hun reukzin is daarentegen zeer goed ontwikkeld. En ze zijn ook heel gevoelig voor ongewone bewegingen van het water. Daarom moet je ze rustig benaderen. En uitkijken dat je ze niet van voren benadert. Je kunt beter dezelfde richting uit zwemmen en ze volgen dan voor ze uit zwemmen. En van groot belang is ook dat je zorgt dat je geen enkele uitwendige verwonding hebt. In het water kan de geringste schram en het kleinste bloeddruppeltje hun natuurlijke agressiviteit doen ontwaken. Maar afgezien daarvan zijn het schattige beesten. Ook al zijn ze dan misschien wel eens een beetje zenuwachtig.»

Jean-Louis LECHAT

Foto's: Jacques KIEVITS

Een praatje met een tinnen soldaatje

Vannacht gedroomd over een tinnen soldaatje dat me losjesweg de geschiedenis van het speelgoed heeft verhaald... Een leuk praatje met een tinnen soldaatje dus, en verhelderend over de funktie van het speelgoed door de eeuwen heen. Mij is verteld dat de geschiedenis van dat speelgoed zijn ups and downs heeft gekend.

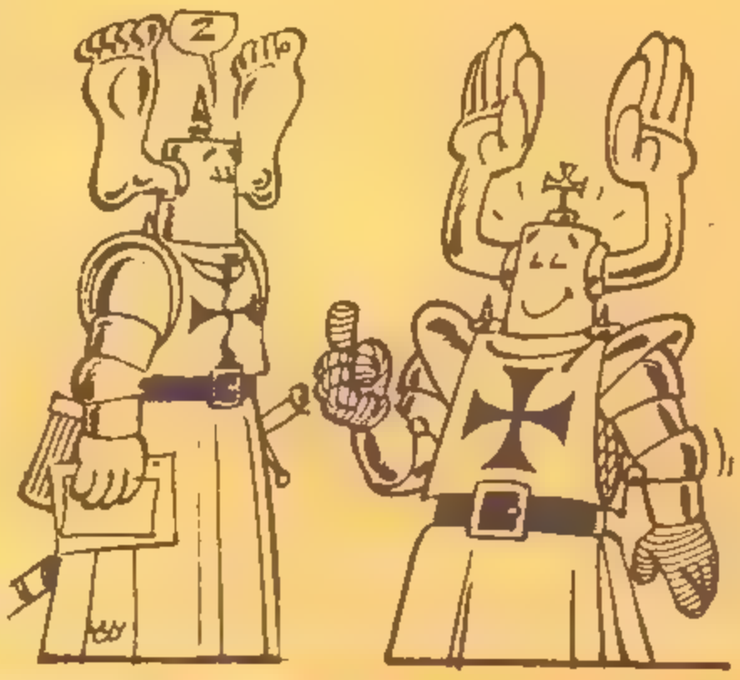
— In Egypte zijn houten soldaatjes teruggevonden die dateren uit 2180 voor Christus. Verre voorouders van mijn tinnen soldaatje, dus. Egyptische kinderen zeurden hun mama reeds de oren van het hoofd: «Mama, Imok-Re heeft mijn houten Farao afgepakt!».

— Speelgoed is ooit ook erg sjiek geweest. De kinderen van de Franse koningen Lodewijk XIII, Lodewijk XIV en Napoleon II speelden met zilveren soldaatjes.

— Nürenberg is sinds 1400 het belangrijkste centrum van de speelgoedindustrie. Ook nu nog wordt daar ongelooflijk veel speelgoed gemaakt. Maar de «speelgoedstad» krijgt nu veel konkurrentie uit Hong Kong en uit Japan, en zal misschien haar eerste plaats moeten afstaan.

— De beroemdste en meest rijkelijk versierde poppenhuizen dateren uit de 18de eeuw en zijn van Nederlandse makelij. Ze bevinden zich nu in de kelderverdieping van het Rijksmuseum te Amsterdam. Deze verzameling is een fortuin waard.

— De teddybeer heeft zijn naam te denken aan Theodore (Teddy) Roosevelt, de Amerikaanse president die tijdens een jachtpartij in 1930 weigerde een jong beertje neer te schieten. Dat voorval haalde de kranten.



Een speelgoedfabrikant las het artikel en begon onmiddellijk leuke beertjes te maken. Van president Roosevelt kreeg hij toestemming om zijn beertjes «Teddy» te noemen. Al heel vlug kon hij de bestellingen niet meer bijhouden. Nu is de naam voor elke speelgoedbeer ingeburgerd.

— Heel veel speelpoppen hebben een opening bovenaan de schedel. Daar zijn twee redenen voor: vermindering van het gewicht om minder douanerechten te moeten betalen, en het vergemakkelijken van het zetten van de ogen.

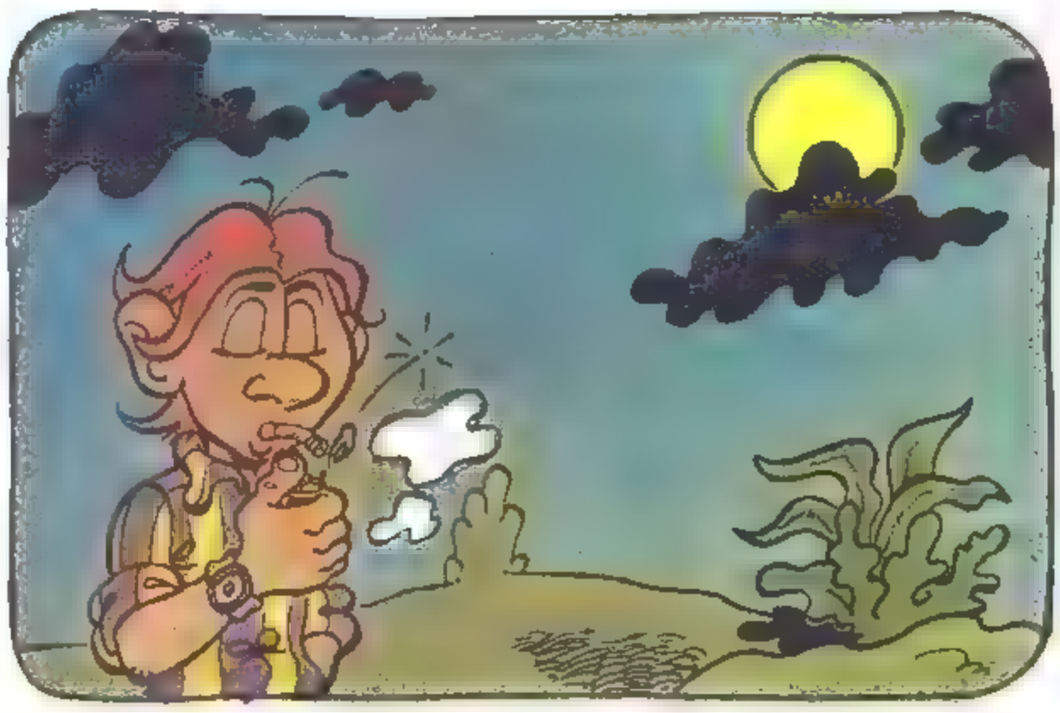
De speelgoedindustrie is de laatste twintig jaar heel wat groter geworden. Sommige firma's hebben «elke dag een nieuw speeltuig» als slogan.

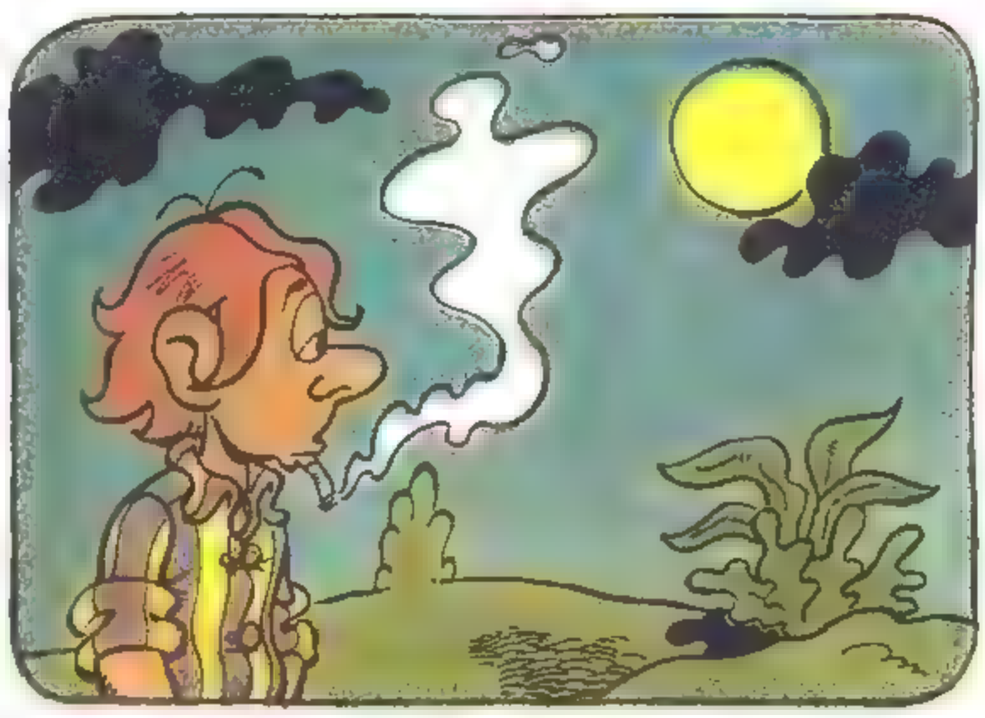
De keuze is enorm groot geworden. Er worden miljarden besteed aan research om uit te vinden welk speeltuig het best het jonge volkje zal aanspreken. Sommige speeltuigen zijn echter zo ingewikkeld dat je je wel 'ns afvraagt of ze voor ouder of kind bestemd zijn...

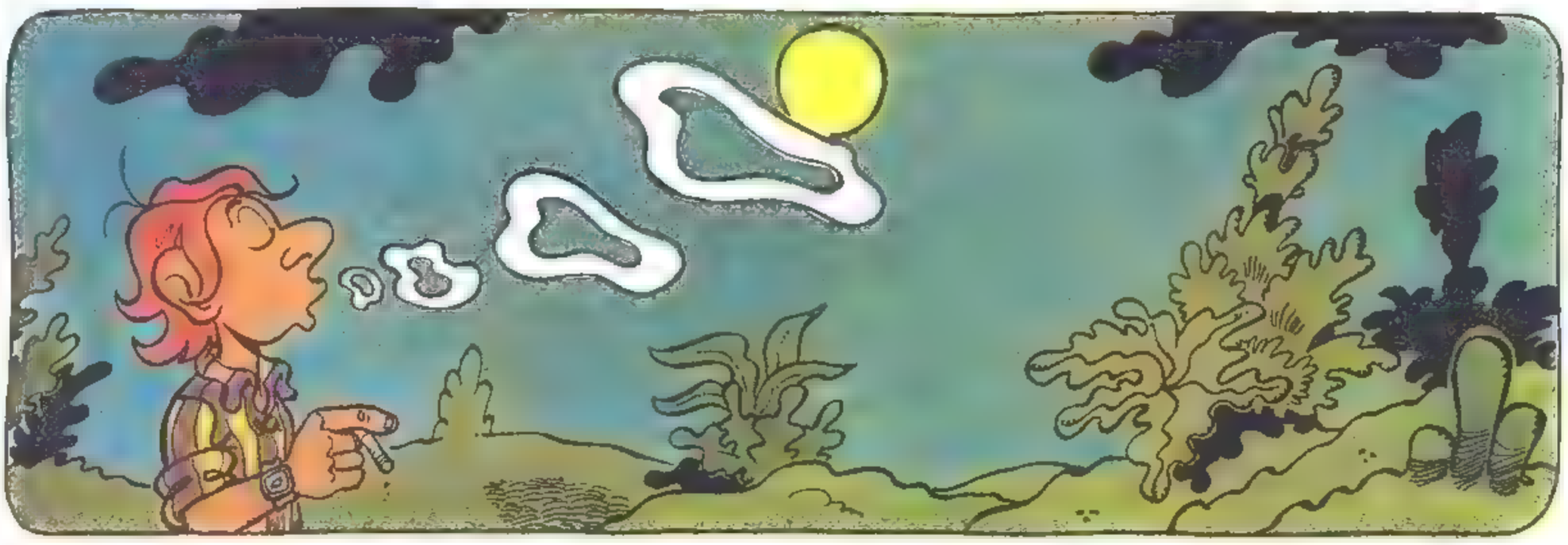
Bob Van Laerhoven

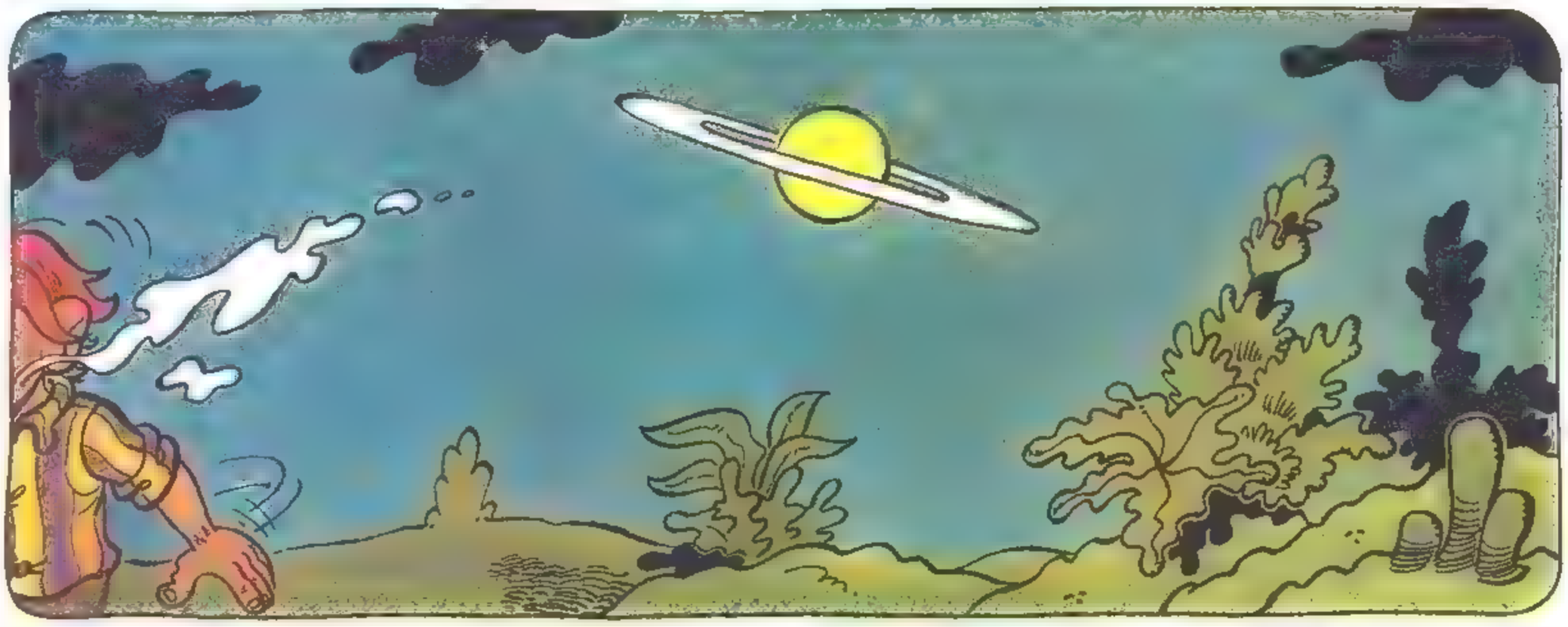
ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ





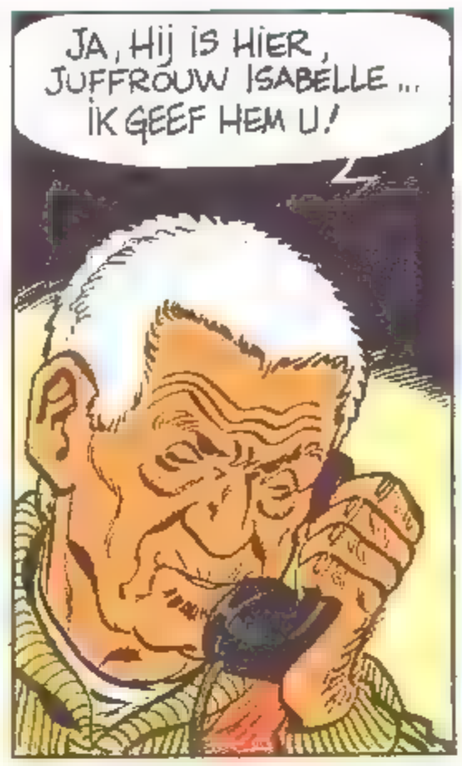


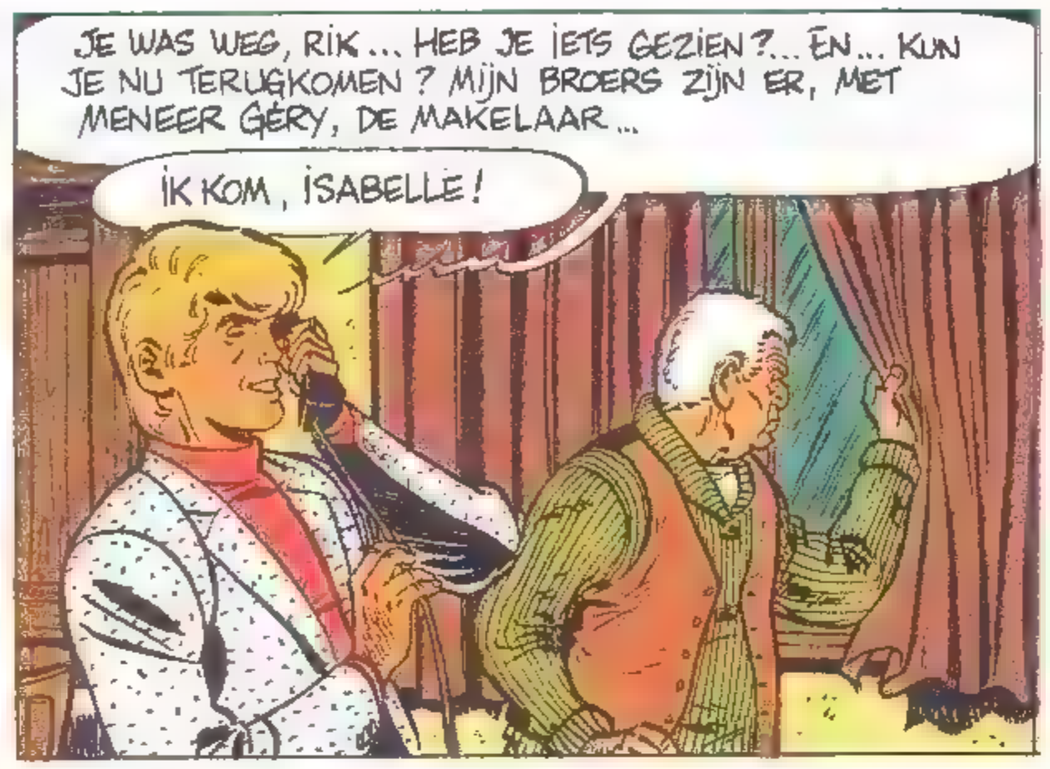


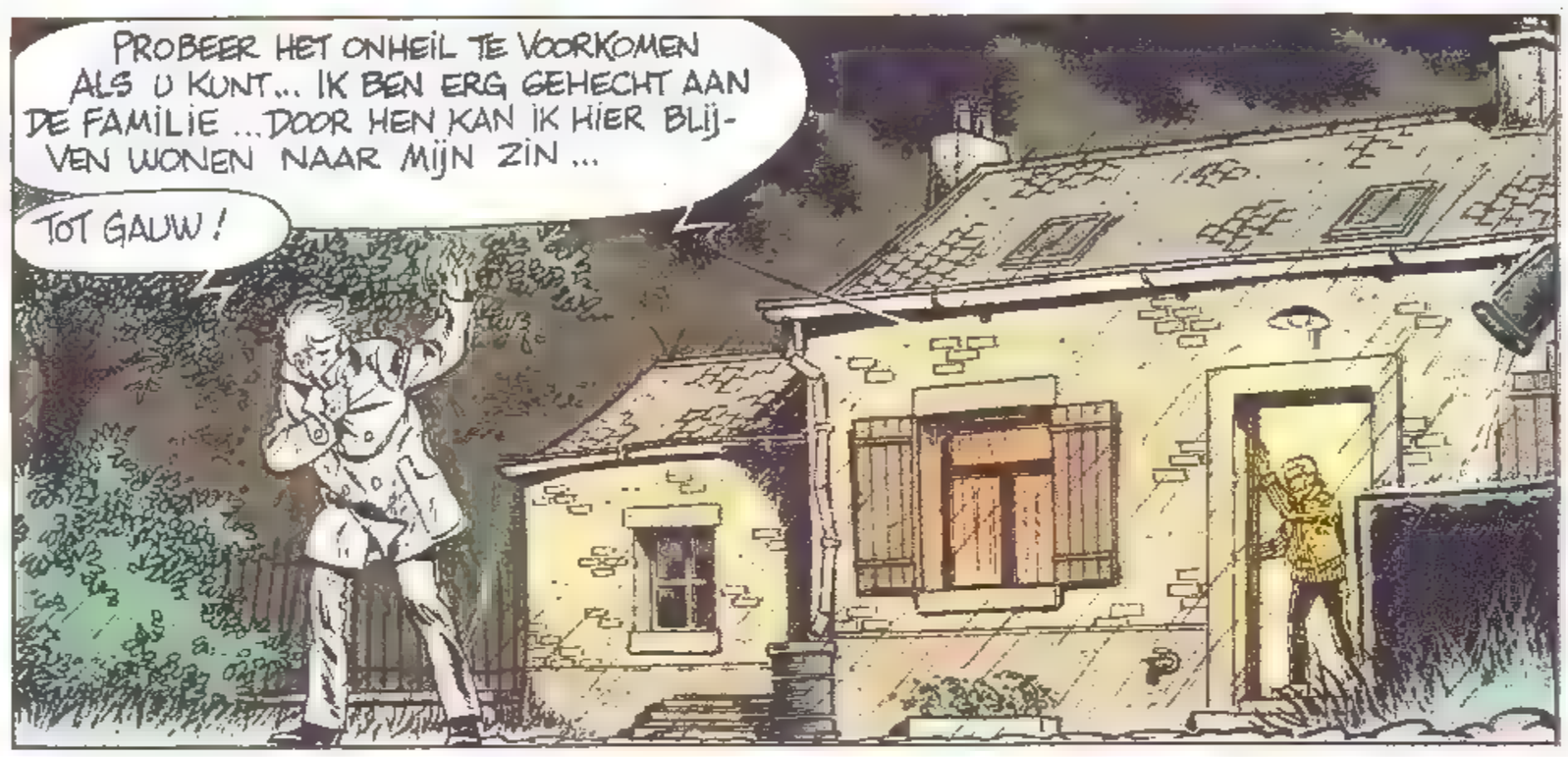
DiSANO
Dda: Thaulez.

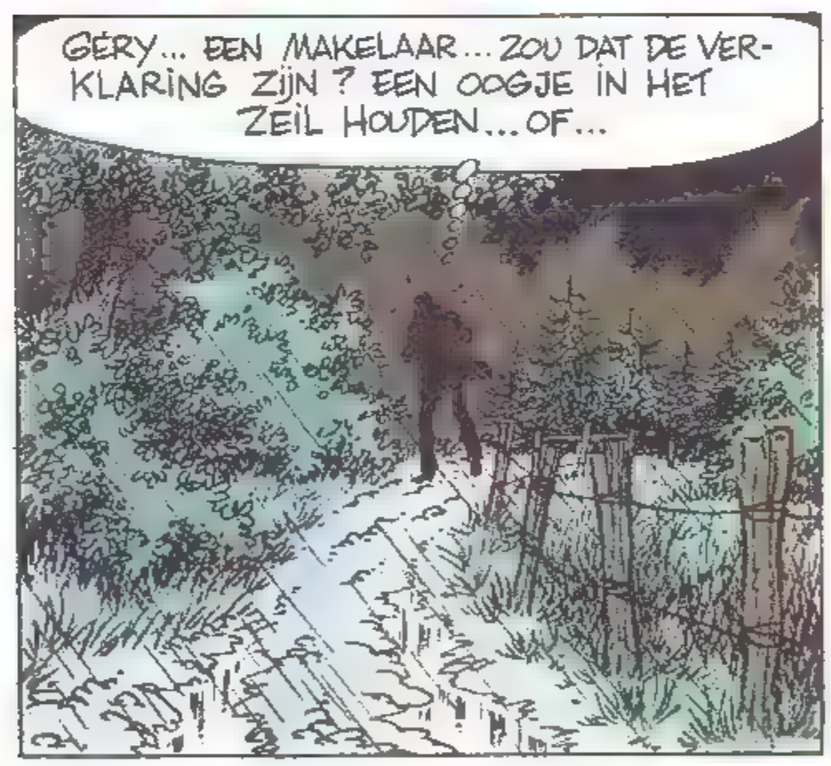
RIK RINGERS

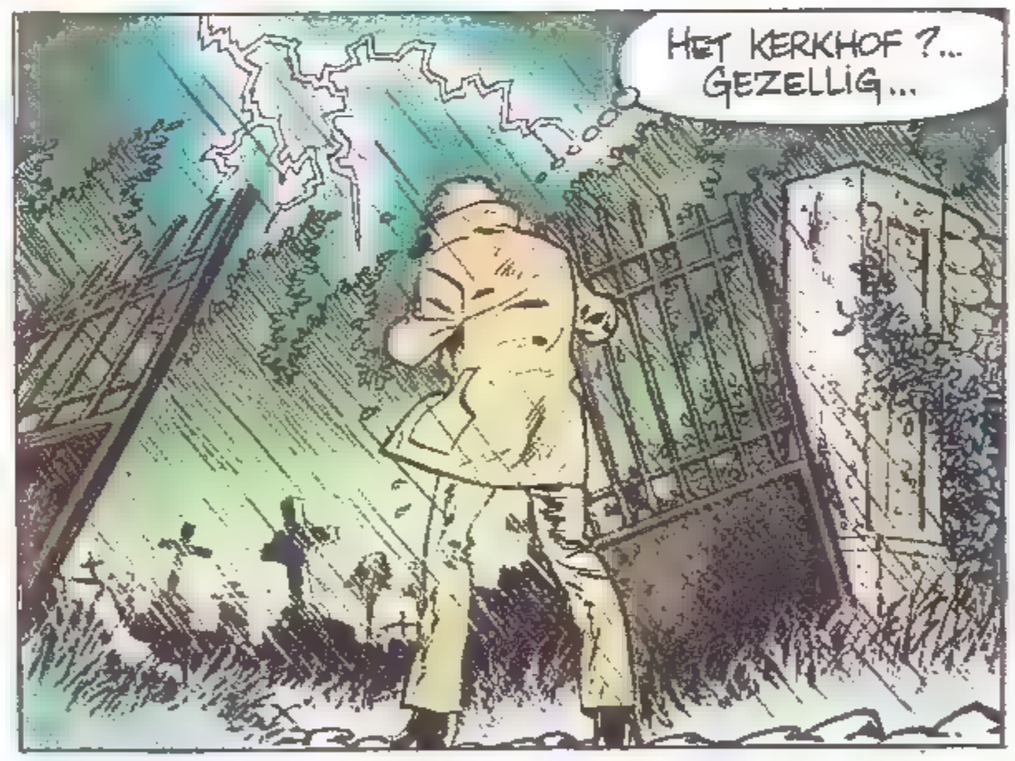
SAMENVATTING: Rik en Baardemakers hebben de verdwenen huisgenoten teruggevonden. De deur wordt ingebeukt door een kogel, een kroonluchter stort vaar beneden... Het huis lijkt zich te wreken...

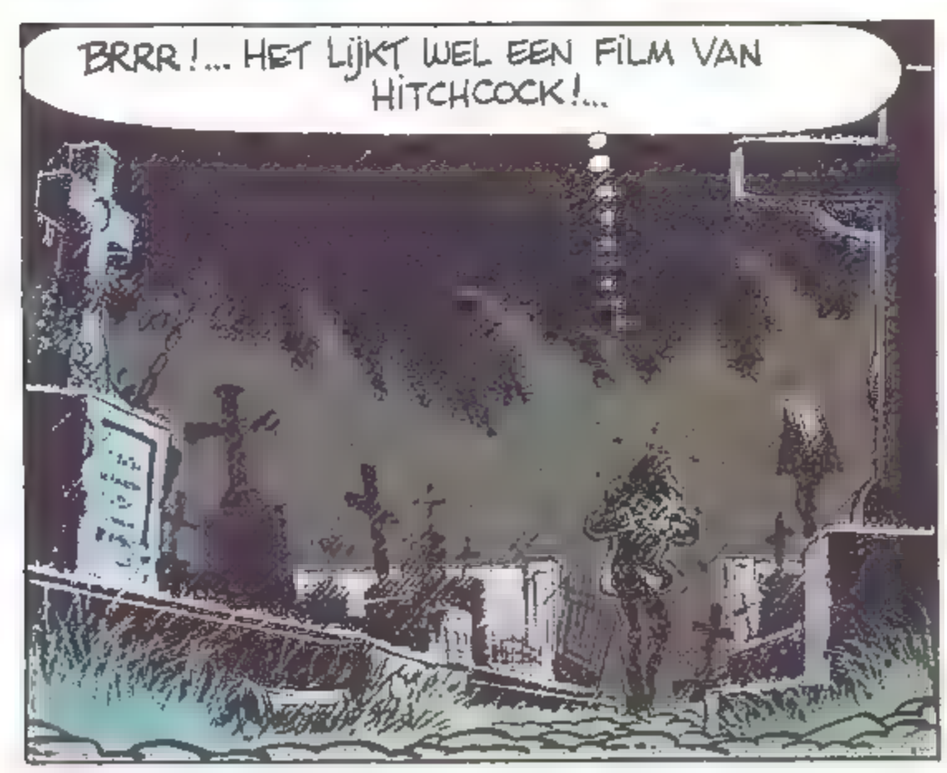








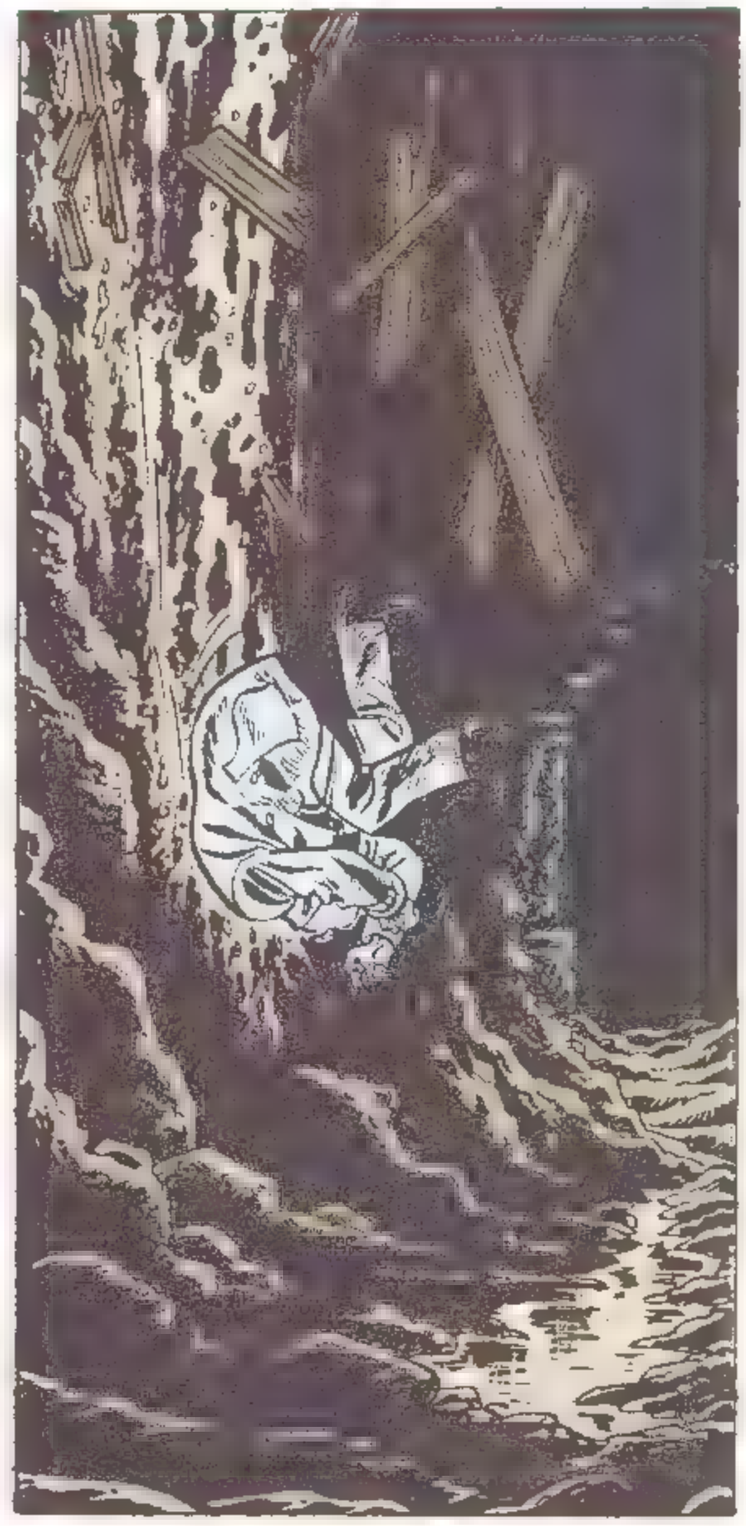


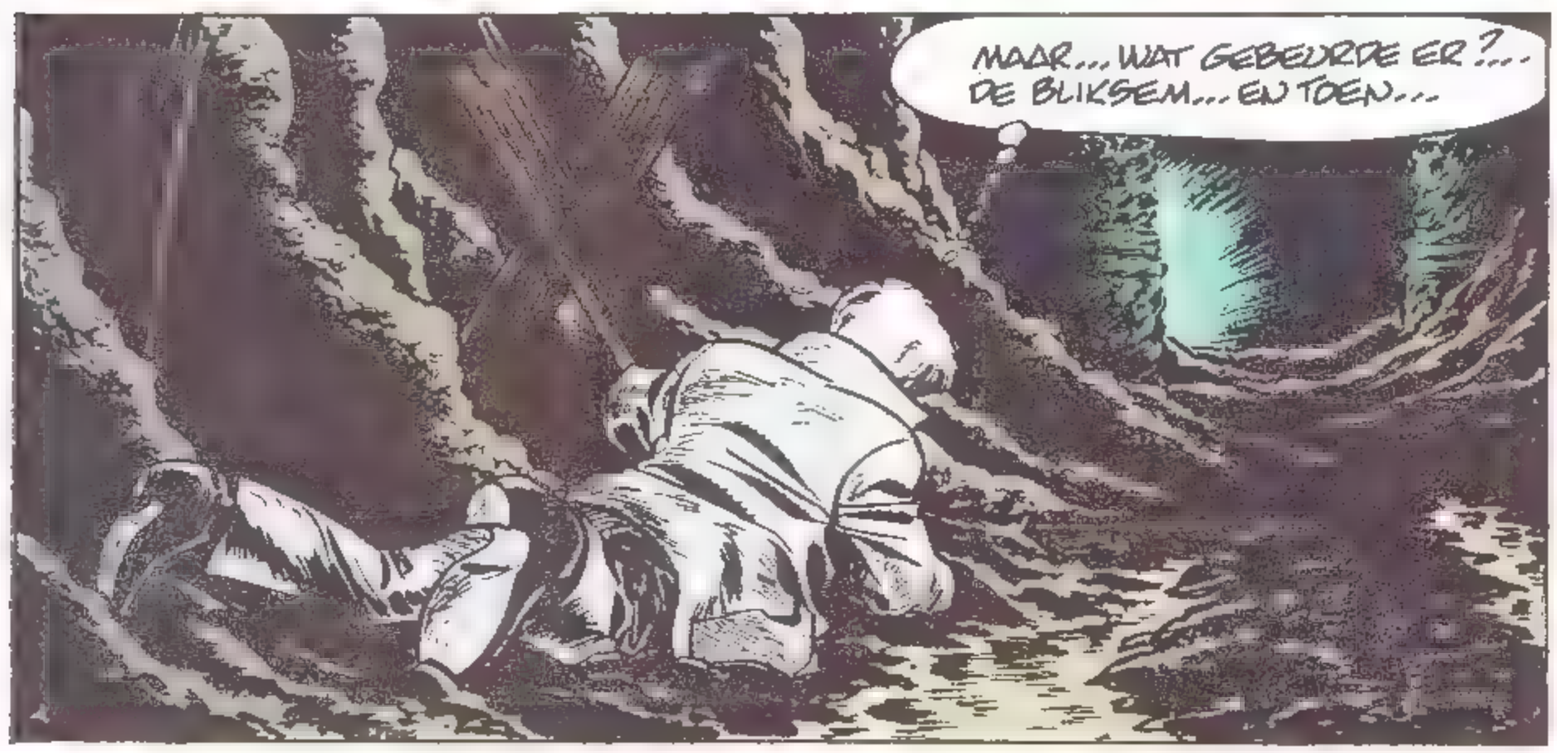


SLA OM

HAAA!!!

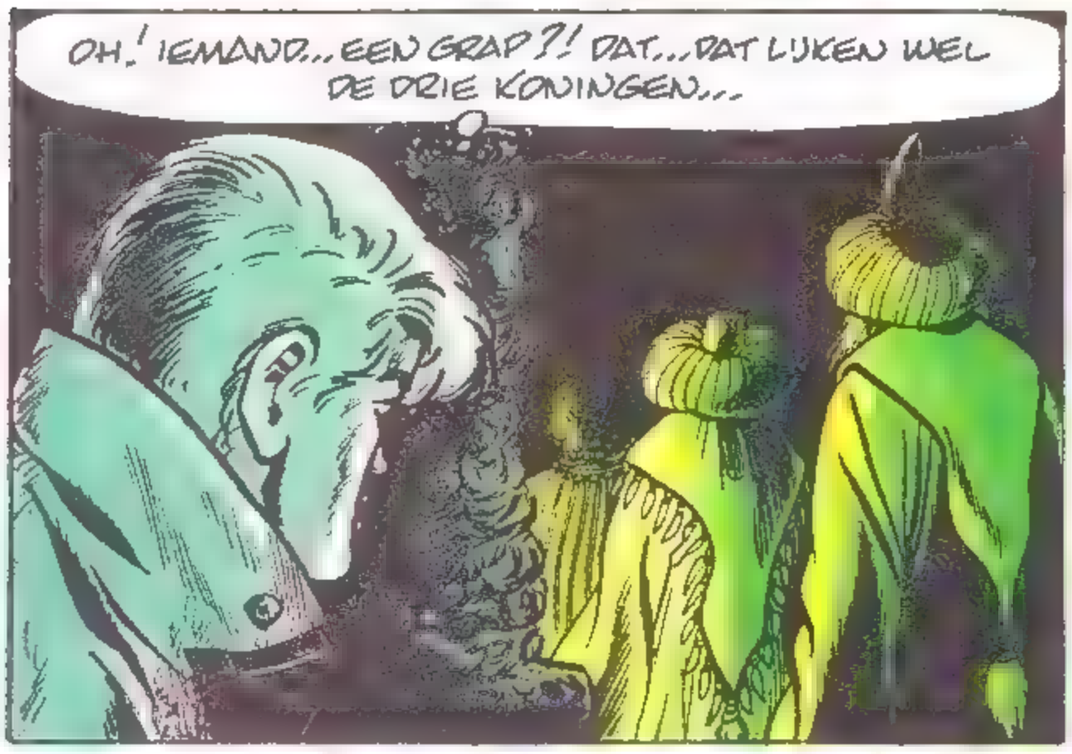
?

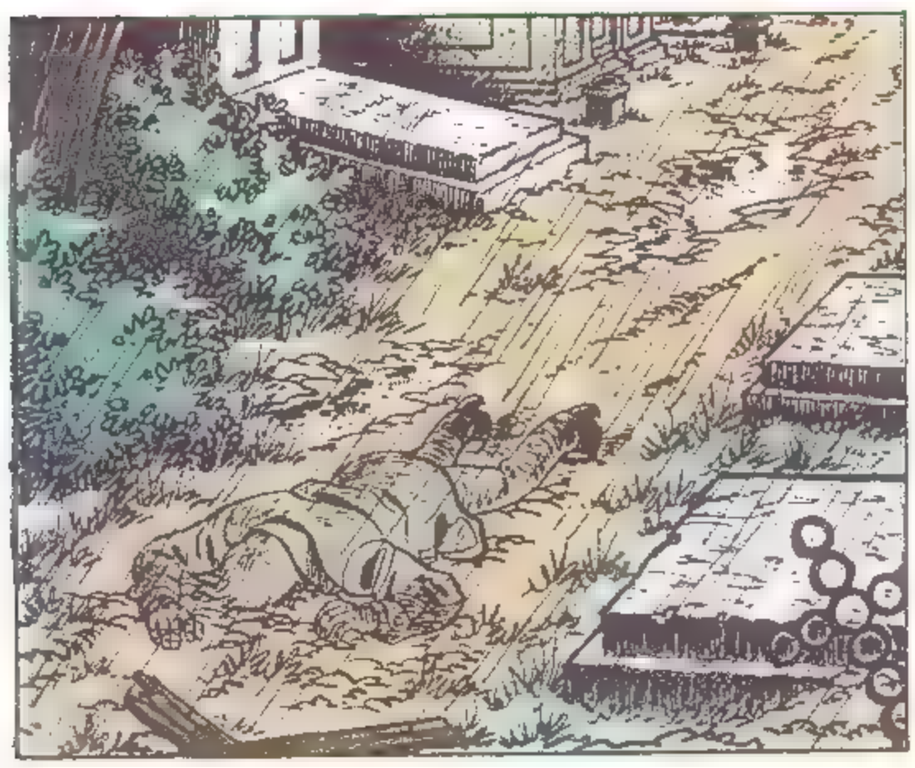


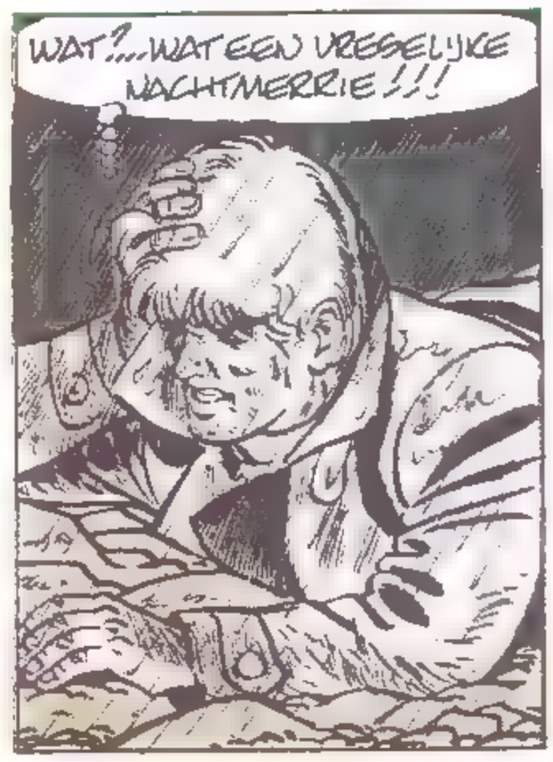

MAAR... WAT GEBEURDE ER?... DE BLIKSEM... EN TOEN...

EEN... EEN TUNNEL? ONDER HET KERKHOF?...

DAT... DAT IS ONGELOOFLIJK...

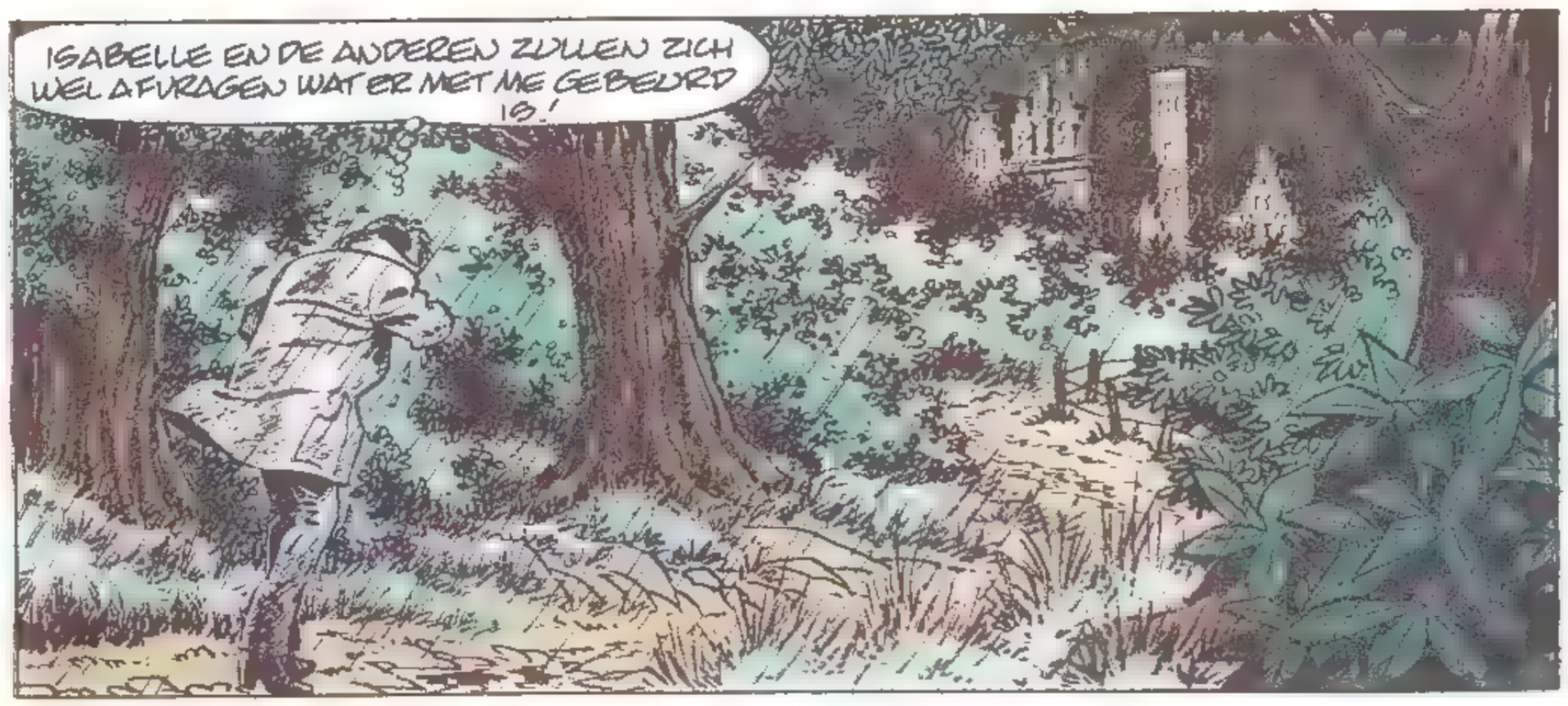

OH! IEMAND... EEN GRAP?! DAT... DAT LIJKEN WEL DE DRIE KONINGEN...




WAT?... WAT EEN VREESELIJKE NACHTMERRIE!!!

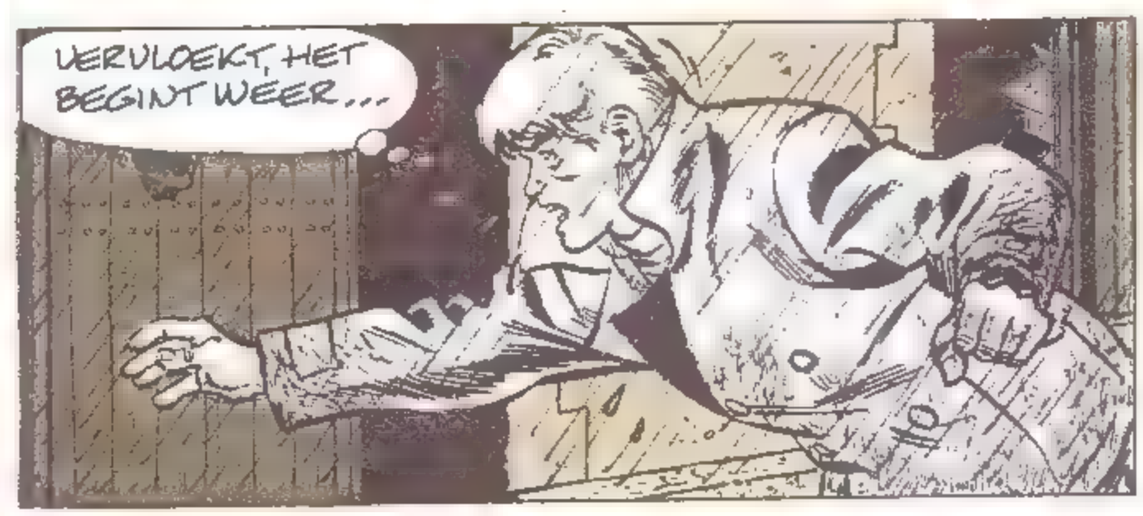
IK MOET EEN TIJDLANG BUITEN WESTEN ZIJN GEWEEST!... DIE BLIKSEM...

ONDERHAND WREEKT NIET ALLEEN HET HUIG ZICH... DE ELEMENTEN DOEN MEE!


ISABELLE EN DE ANDEREN ZULLEN ZICH WEL AFVRAGEN WAT ER MET MIJ GEBEURD IS!

WAGENS... DIE MAKELAAR... GÉRY... EN DE TWEE BROERS... DIE TWEE WIL IK WEL EENS LEREN KENNEN...

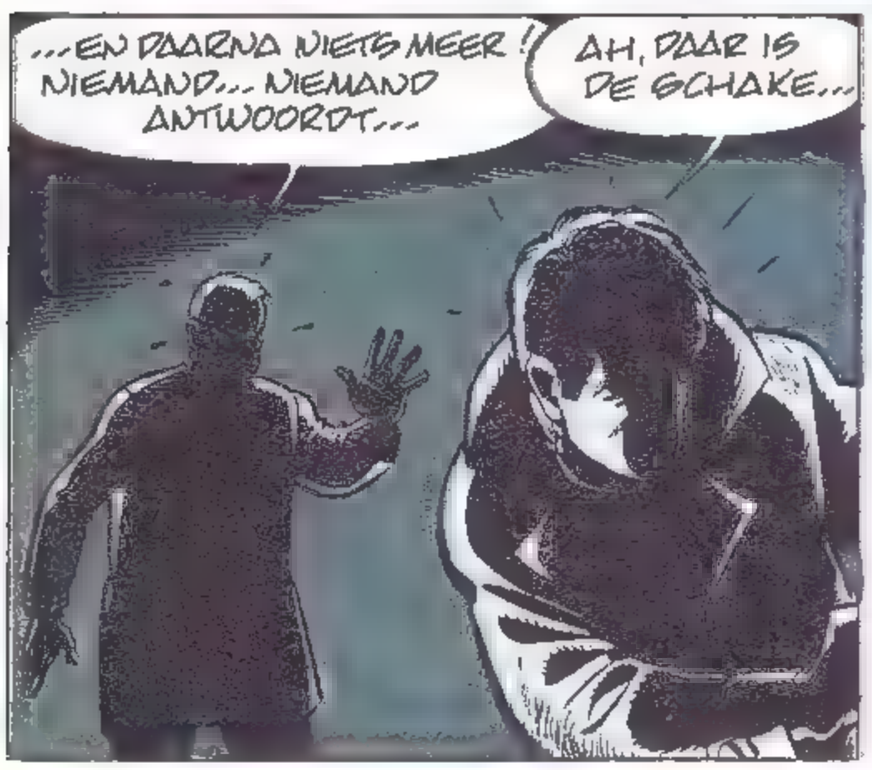
HET IS INDERDAAD EEN LUGUBER HUIG... ANGSTAANJAGEND EN...
AAAH!

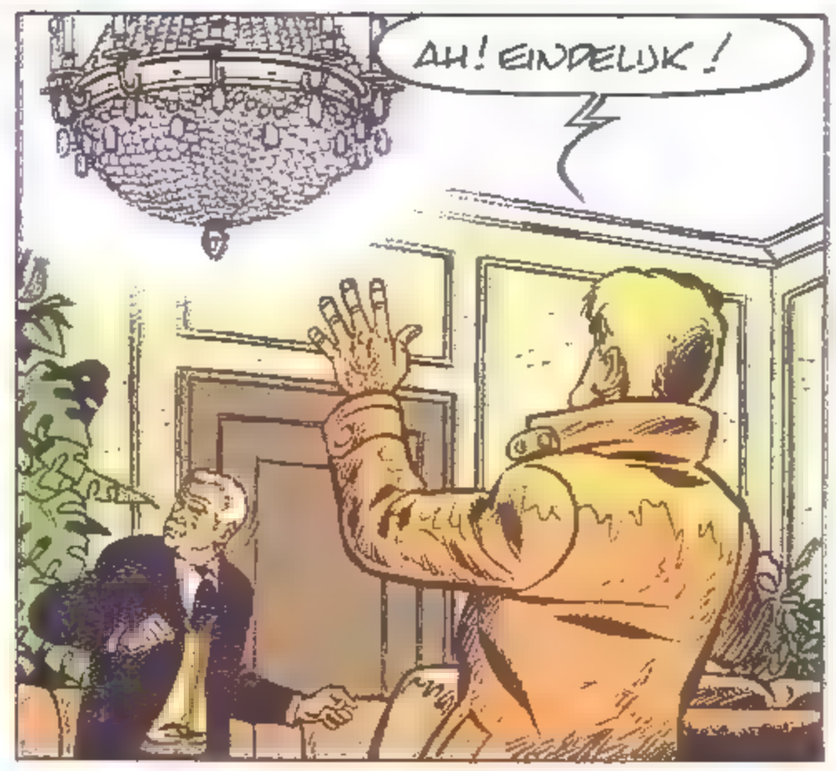

VERVLOEKT, HET BEGINT WEER...

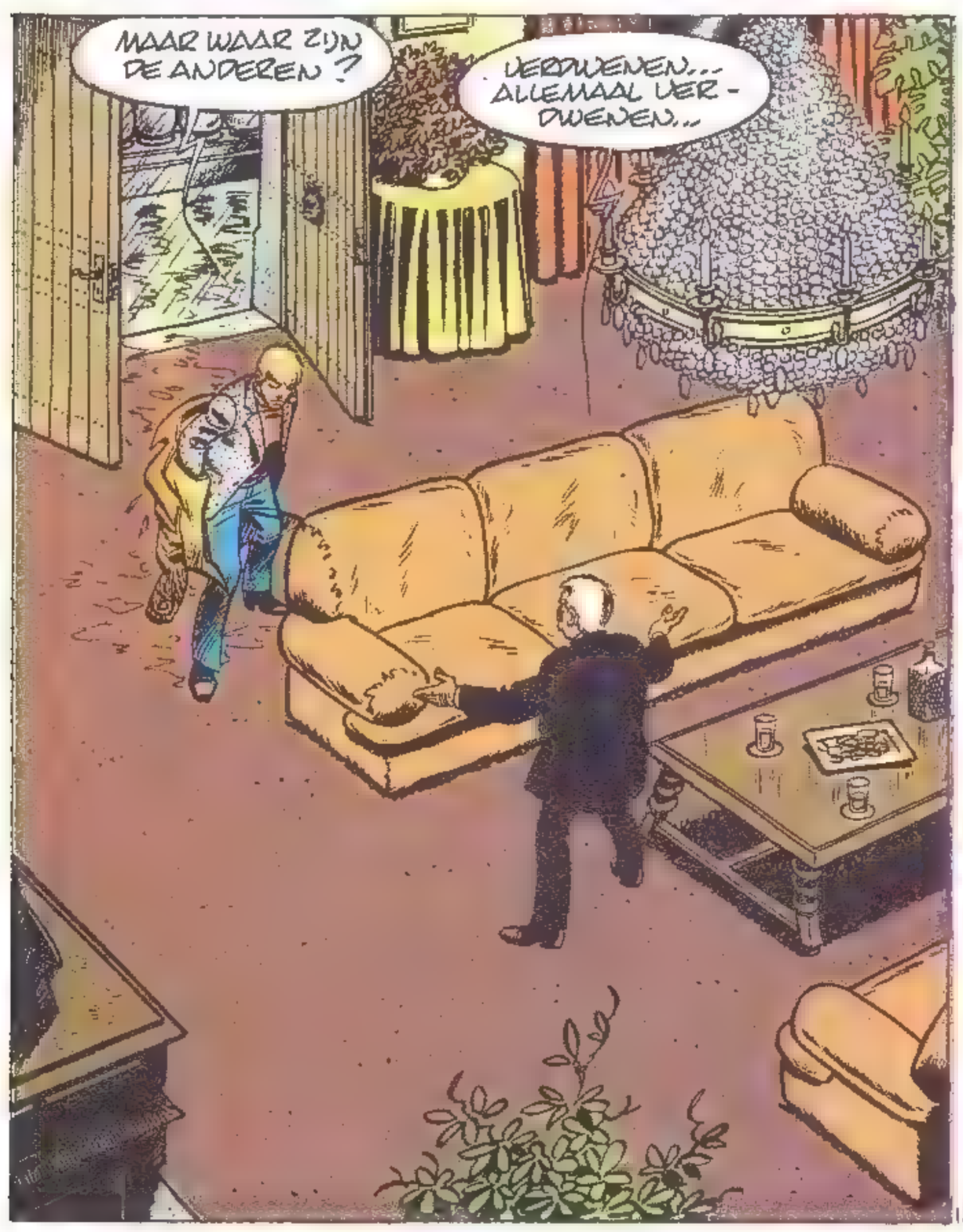
ALLES DONKER...
IS ER IEMAND?

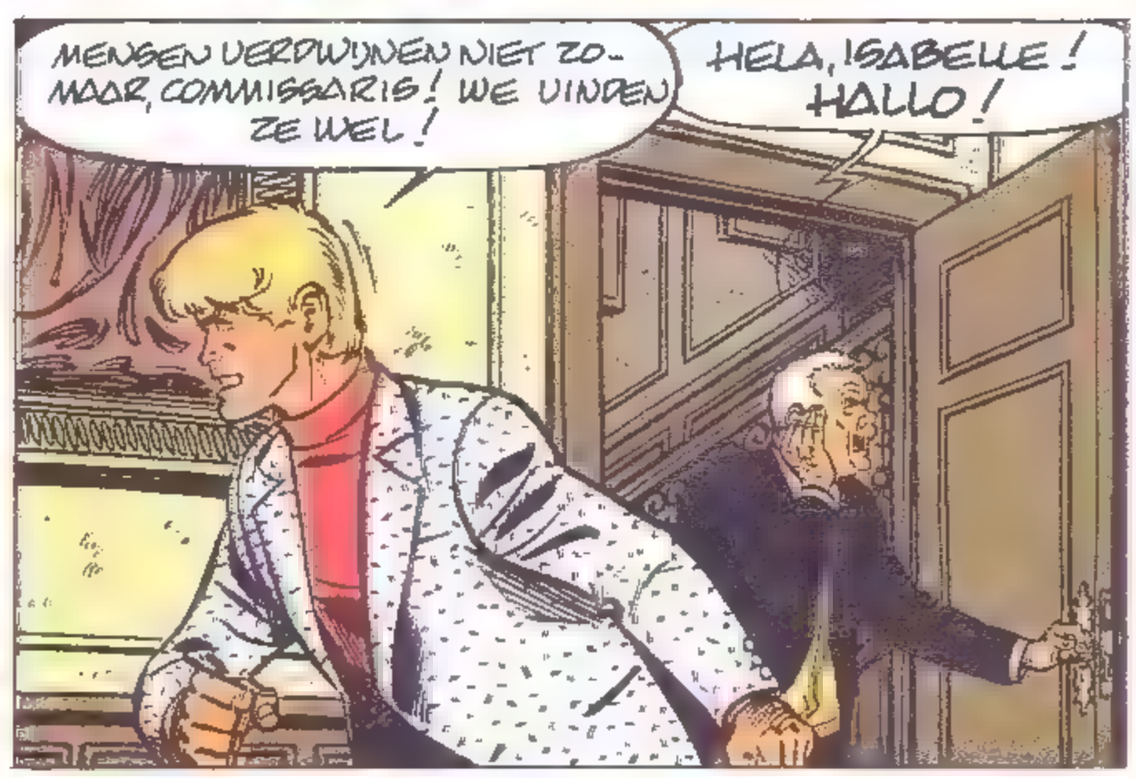
SLA OM

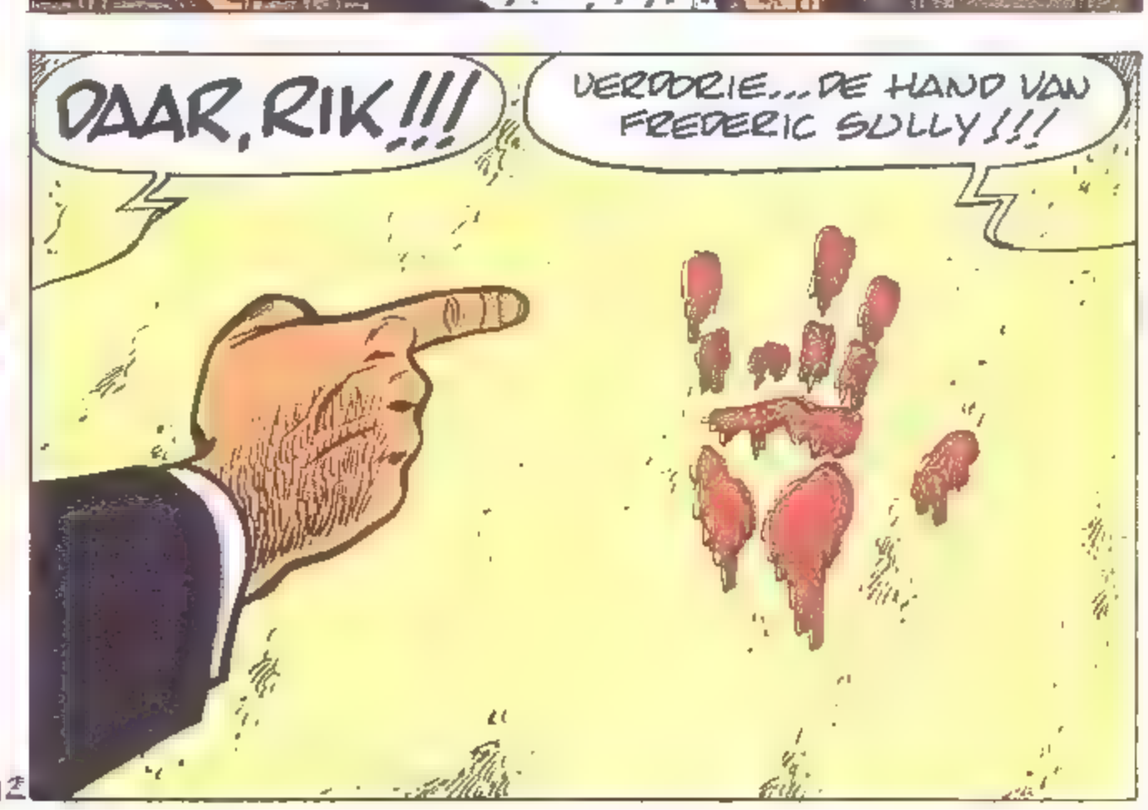
RIK RINGERS











wordt vervolgd

HET MEEST BEKLEMMENDE RAADSEL VAN DE EEUW...

Over 8 dagen!

WAAR ZIJN DE HOEDEN VAN DE VRIENDEN VAN KUIFJE?

Doe vanaf
volgende week mee
aan de

GROTE WEDSTRIJD 1984
weekblad **kuifje**

"HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"

3.000.000 F
(f.165.000)

"ROLLENDE" PRIJZEN TE WINNEN

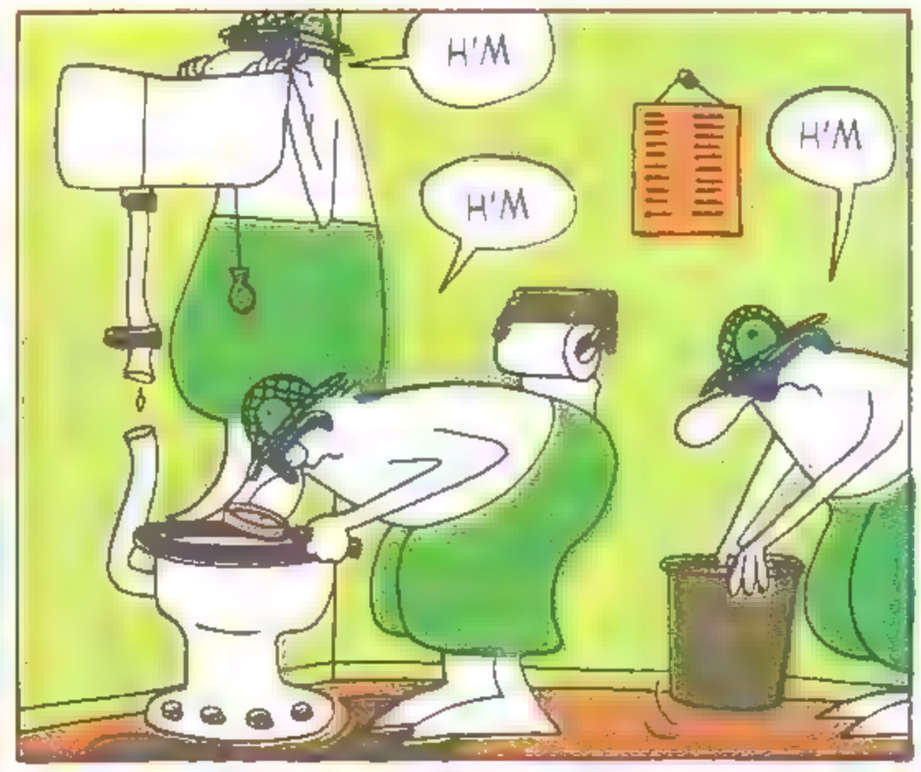
1 auto 4 x 4 MITSUBISHI PAJERO "Metal Top"
• 150.000 BF (f. 8.335) brandstof BP • 10 bromfietsen SUZUKI TS 50 •
10 fietsen MOTOBECANE MX 400 • 50 elektrische treinen LIMA •
40 Kettcars KETTLER • 30 Robots-Motos MOSPEADA •
150 roller skates MISTRAL • 63 sets van 6 schaalmodellen BURAGO •

publiart © HERGE 84 exclusivity Europe Lombard

Mis het WEEKBLAD KUIFJE nr 45
van 6 november niet.
Reserveer het alvast bij je boekhandelaar !

met medewerking van

JA, JA, JA!
H'M
ZO, ZO!
H'M
INDERDAAD!
H'M
H'M
JUIST!


H'M
H'M
H'M

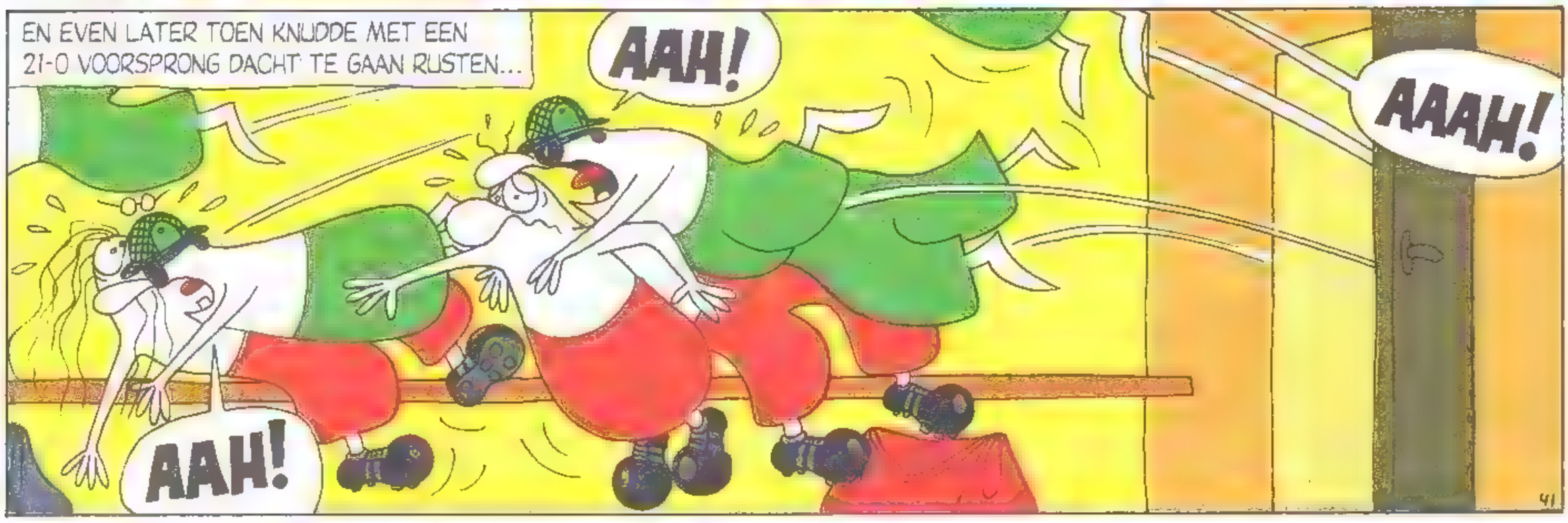
H'M
H'M, GESLOTEN GORDIJNEN!
KIJK EENS AAN!
KONTRAKT-KAMER

TAFELS! DACHT IK HET NIET?
DENKT U, WAT IK DENK?

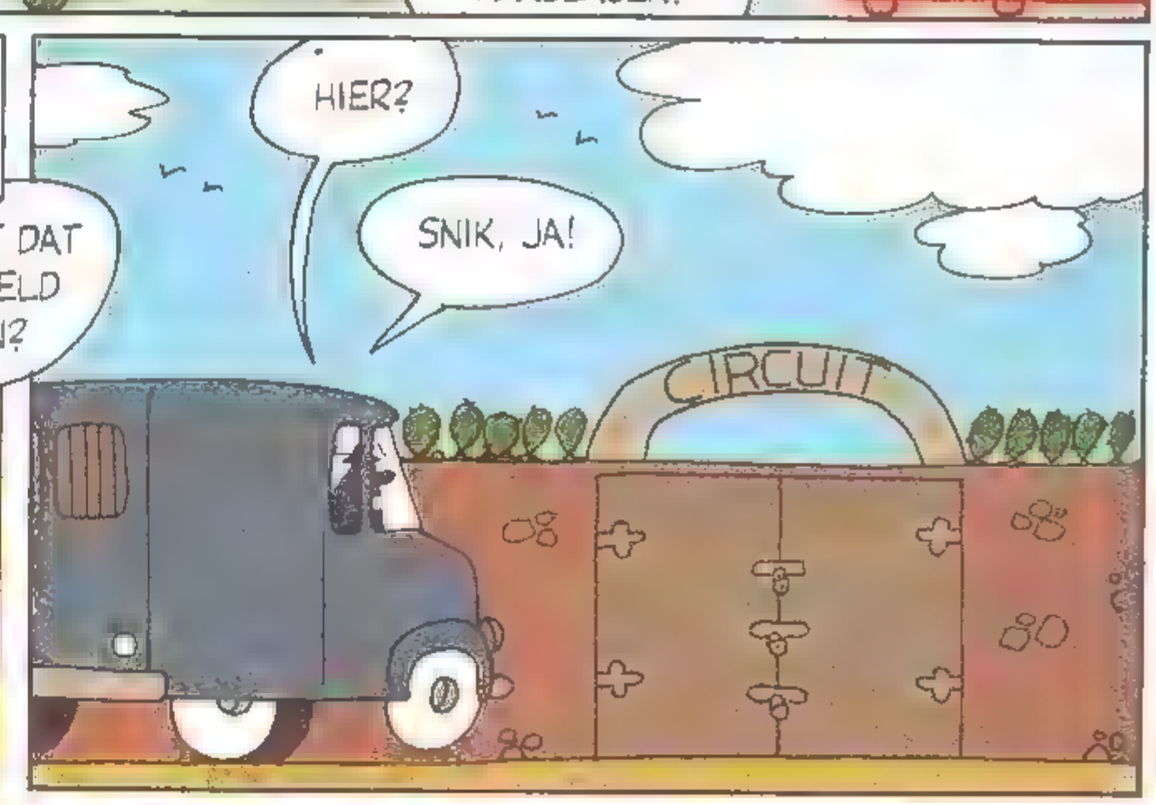
WIJ ZIJN OP HET GOEDE SPOOR!
GEEN BETALINGS-VERKEER BOVEN DE TAFEL!

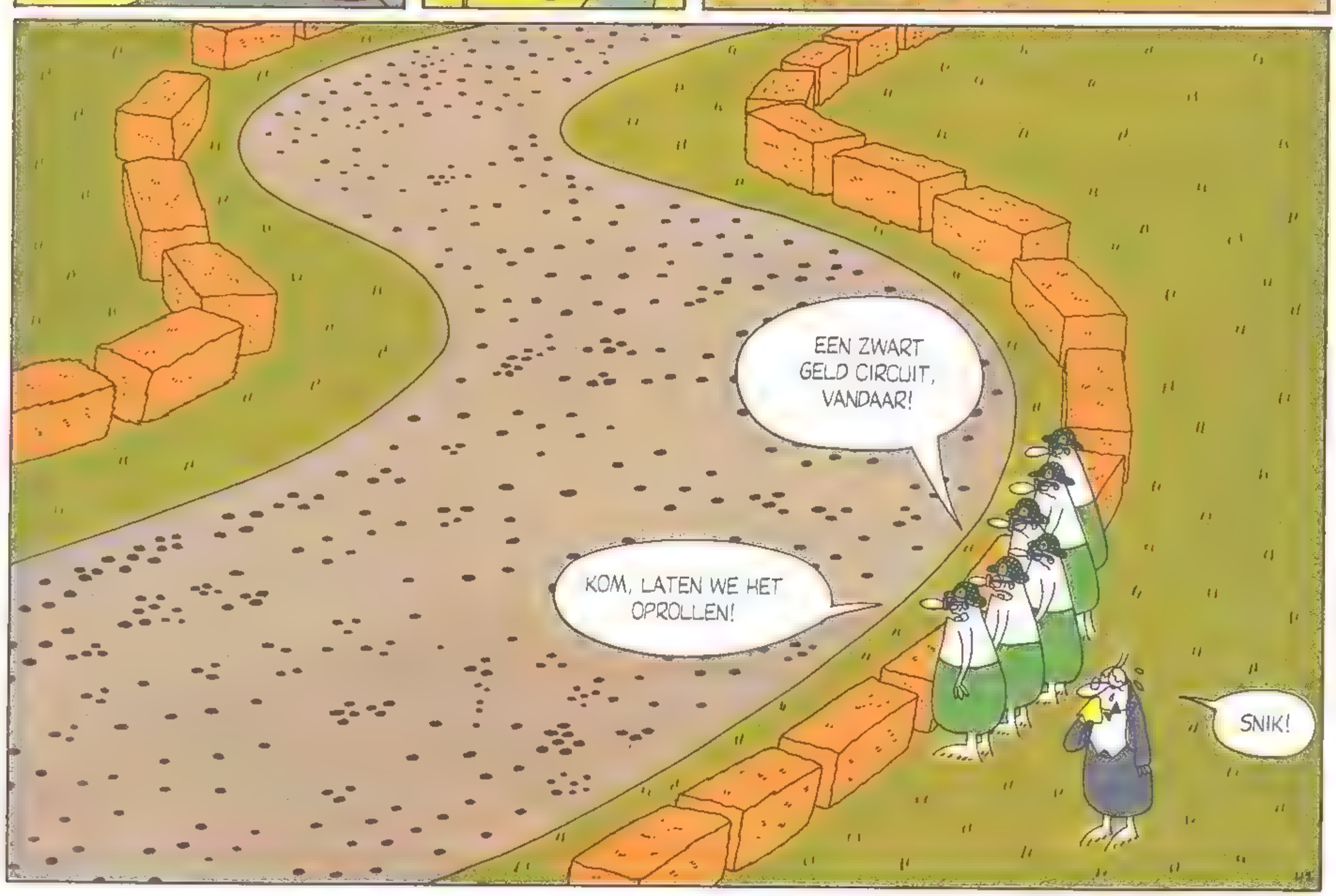
AHA!

JA, HIER IS ONDER TAFEL BETAALD HEREN, DAT MOET U DUIDELIJK ZIJN!
DUIDELIJK!
HEEL DUIDELIJK!
ZEER DUIDELIJK!


EN EVEN LATER TOEN KNUDDE MET EEN 21-0 VOORSPRONG DACHT TE GAAN RUSTEN...
AAH!
AAAH!
AAH!

SAMENVATTING: plutoni en Raradonna maken brandhout vant het tweekoppige Standard Leuk-team. Ondertussen wordt het wagenpark van de FC gekeurd door eigenaardige figuren...

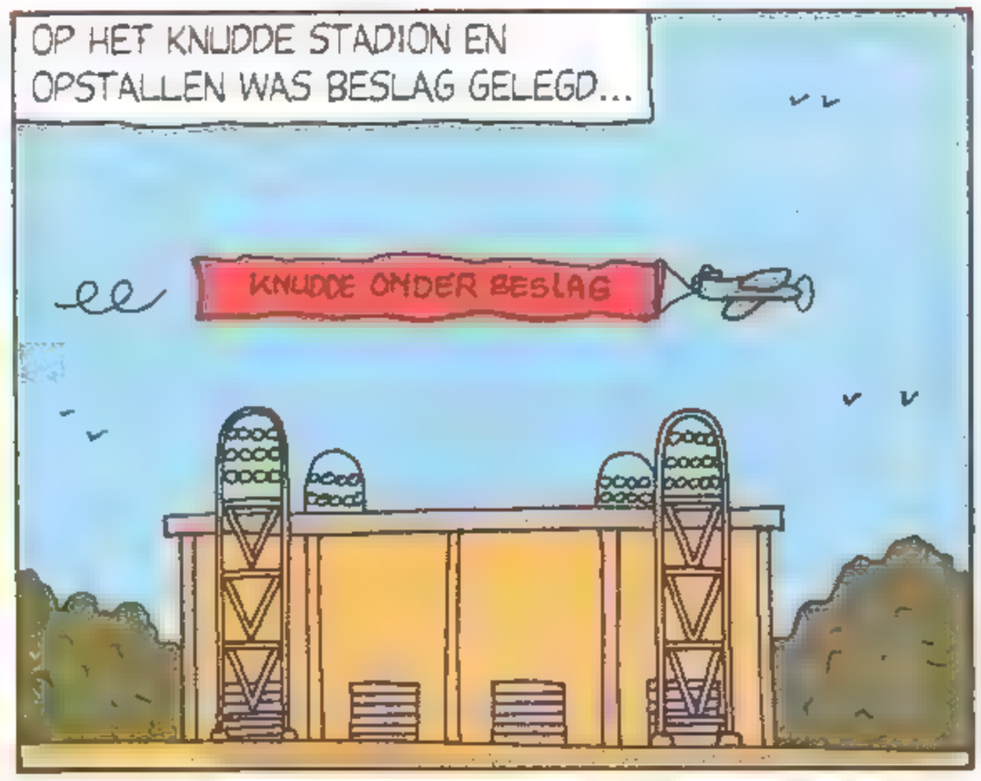




SLA OM

Knudde

ZO KONDEN WE DE MAGNAAT DAN OOK EEN VERPLEGING ZIEN ONDERGAAN IN EEN TEHUIS VOOR GEESTELIJK MINDER DRAAGKRACHTIGEN.
HAND IN HAND MET KNUDDE EEN
TOK! TOK!
AANGENAAM IK BEN BAKKER EN BLOEMBOLLENKWEKER VAN HUIS UIT!
DAT LIEG JE! IK BEN BLOEMBOLLENKWEKER EN JIJ RINK HA,HA, KAMER!


OP HET KNUDDE STADION EN OPSTALLEN WAS BESLAG GELEGD...
KNUDDE ONDER BESLAG

WAARDOOR KNUDDE'S TRAINER BESLOOT OP DE FUNCTIE VAN BONDSCOACH TE SOLLICITEREN, OMDAT ZE BIJ DE VOETBALBOND NOG NOOIT EEN NORMALE BESLISSING HADDEN GENOMEN...

TANTE TRUUS HAD INTUSSEN OOK EEN BAANTJE GEVONDEN.
KAN HET LICHT HIER NIET, AAN IK KAN M'N KOFFIEKAR AMPER ZIEN!
NEE MEVROUW, DIT IS EEN NACHTCLUB!

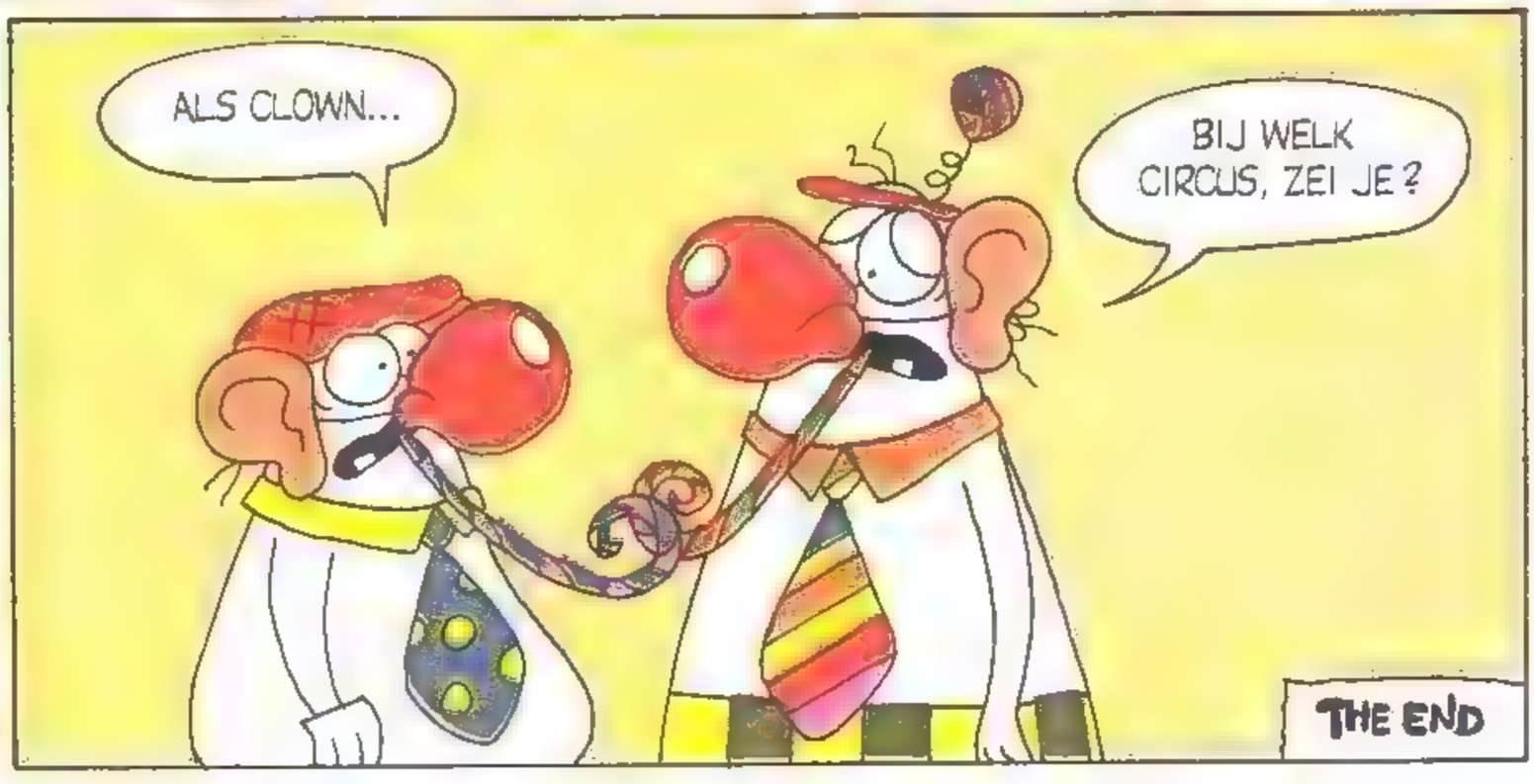
EN DE VOORZITTER?... OOK DIE WAS KNAP IN DE WAR, EN WAS IEDERE DAG IN DE DIERENTUIN TE VINDEN...
GEACHTE SPELERS!

SOMMIGE SPELERS PROBEERDEN HET NOG BIJ EEN ANDERE VERENIGING...
WAAR WACHT U OP?
SORRY, U MOET ACHTERAAN SLUITEN, WIJ VAN STANDARD LEUK WAREN EERST!

DE VASTE BEGELEIDINGSTAF WERKTE GEWOON DOOR OMDAT ZE TOCH IEDERE DAG DRONKEN WAREN!!

JAAP EN DIRK TENSLOTTE HADDEN HET MEESTE GELUK ZIJ HADDEN VOORMALIG KNUDDE SPONSOR FOPMA ZO GEK GEKREGEN NAAR HET STADION TE KOMEN!

STERKER ZIJ HADDEN EEN NIEUWE KONTRAKT AANGEBODEN GEKREGEN...


ALS CLOWN...
BIJ WELK CIRCUS, ZEI JE?
THE END

RAASKAL en NATHALS

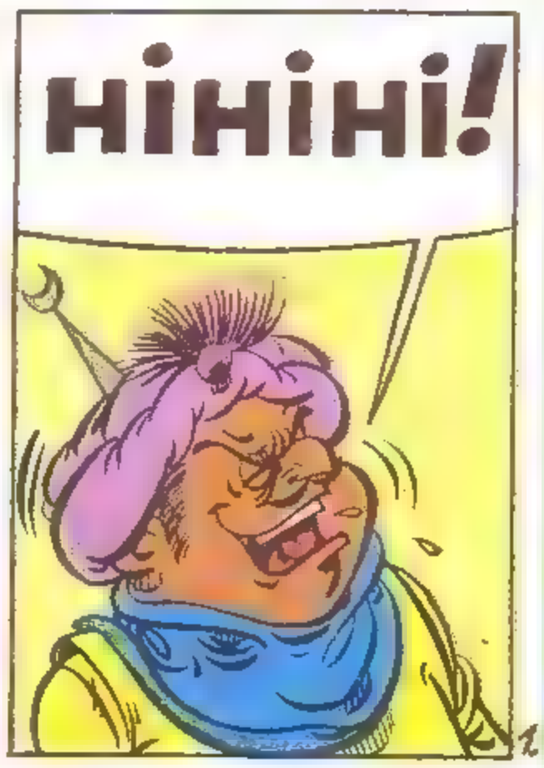
CADOT
BOM

DIE DAG, IN DE ZAAL DER TERDOODVEROORDELINGEN... SORRY, IN DE GROTE RECHTZAAL VAN TUNIS...

WAT HEB JE TOT JE VERDEDIGING AAN TE VOEREN, STINKENDE RAT?

JA, ZEG OP!

DIT PROCES IS EEN AANFLUITING! IK BEN ONSCHULDIG!...



SLA OM

RAASKAL en NATHALS

GENOEG GELACHEN! EXECUTEER HEM BIJ ZONSOPGANG, EN WE PRATEN ER NIET MEER OVER! NEEM HEM MEE...

JA, NEEM HEM MEE!

U HEBT GELIJK, O GROTE BEY! IK HAD U VEEL MEER KUNNEN SCHENKEN DAN MIJN LEVEN!

MAAR IN DE SCHADUW HEBBEN VIER PAAR OGEN (VIER-EN-EEN-HALF, DE KAT MEEGEREKEND) NIETS GEMIST VAN DE SCÈNE DIE ZICH ZOJUIST AFSPEELDE ...

DE GERECHTIGHEID WERKT SNEL IN UW LAND! WAT WAS DE AANKLACHT?

ACH, WAT DOE HET ERTOE ... MAAR GEEN ANGST, U STAAT ONDER MIJN BESCHERMING...

EN IK BEN ER OOK NOG!

VOLGENDE!

KOM, GEEN OVERGEVOELIGHEID! VOORUIT, ONZE BEURT!

VOORUIT!

IK BEN ONSCHULDIG!

ERE ZIJ U, O GROTE HADJI-MEMAR, BEY VAN TUNIS!...

EL ZAHIR! MIJN ZOON, MIJN BROEDER, MIJN... EH... HELE FAMILIE! WAT EEN VREUGD JE WEER TE ZIEN!

VERTEL EENS, WAT BRENG JE MEE VOOR JE EIGEN LIEVE BEYTJE? GOUD, VROUWEN, SCHEPEN, EEN OPGEZETTE MUIS, EEN ASBAKJE?

DAT ALLES EN MEER NOG, O GROTE BEY! MAAR LAAT ME U EERST MIJN VRIENDEN VOORSTELLEN...

AANGENAAM!

ENNE... HOEVEEL VROUWEN?

JE VRIENDEN?... MAAR ... MAAR DAT ZIJN **CHRISTENEN!**

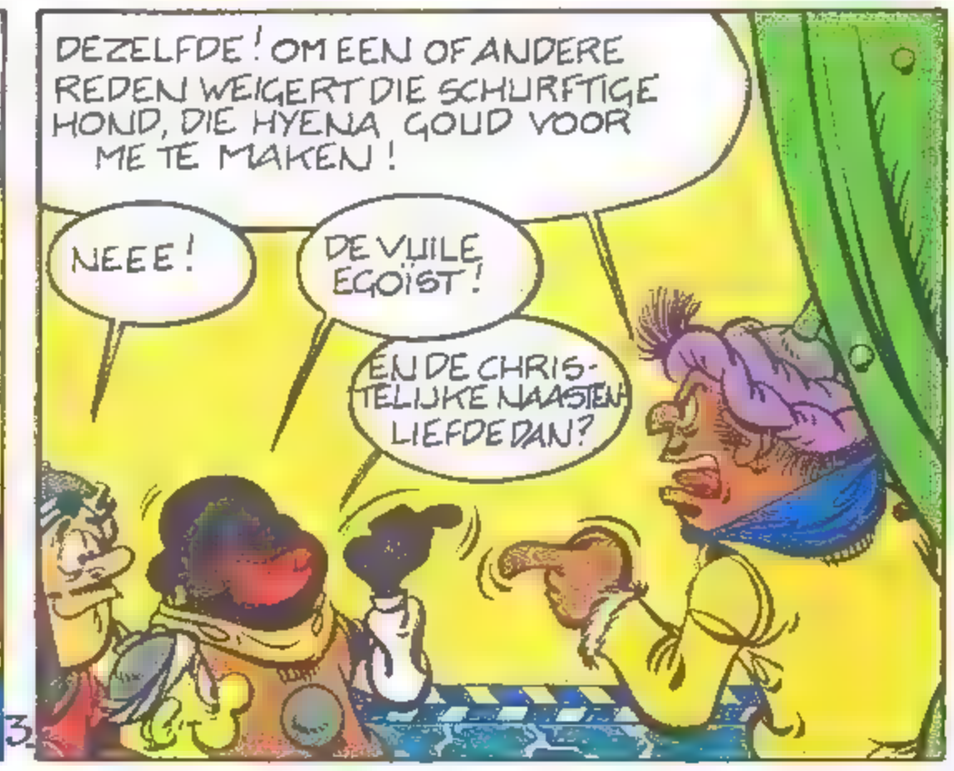
JA, MAAR INTELLIGENTE CHRISTENEN, EN DAAROM HEB IK ZE TOT MIJN ADJUDANTS GEMAAKT...

O JUIST...

INTELLIGENT? WEET JE 'T ZEKER?

GOED, HOU ZE DAN MAAR ALS ADJUDANTS, MAAR OM ME TE VERGEWISSEN VAN HUN BETROUWBAARHEID ZAL IK ZE OP DE PROEF STELLEN...

HET GEHEIM VAN THEOPHRASTUS BOMBAST

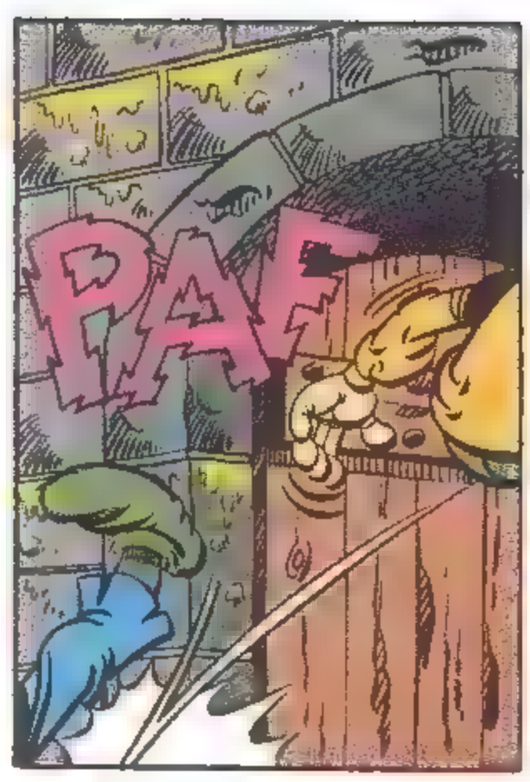


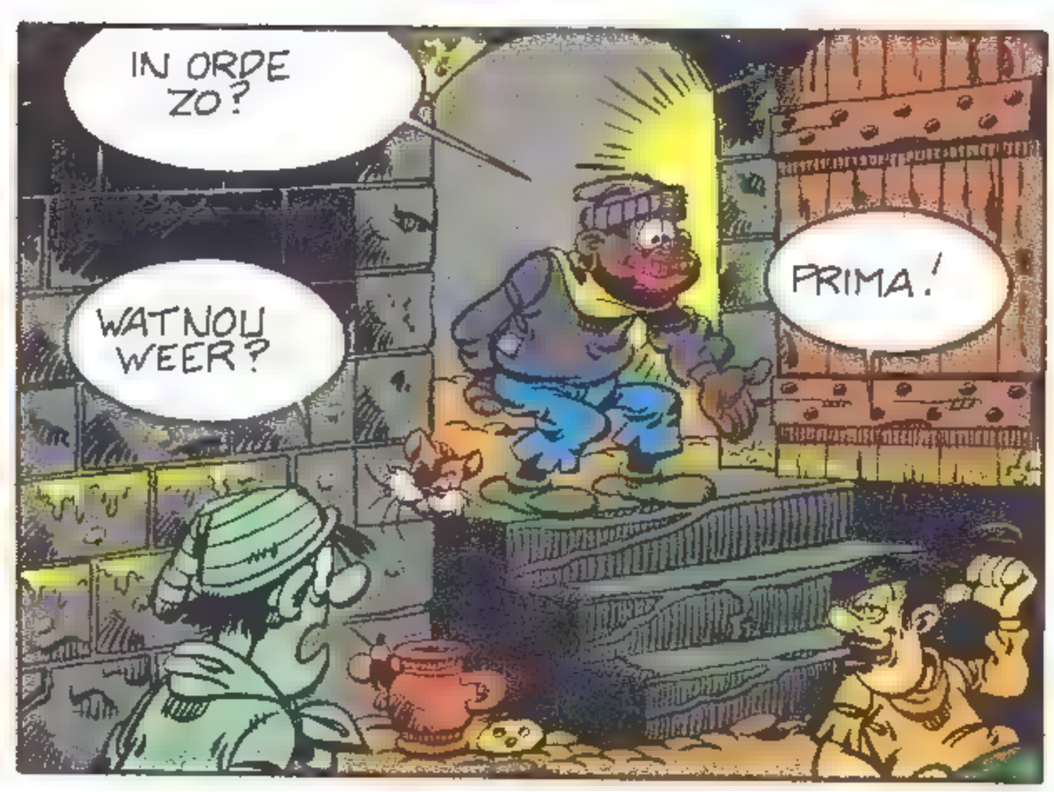
SLA OM

RAASKAL en NATHALS

EXTRA
VERHAAL
LANG

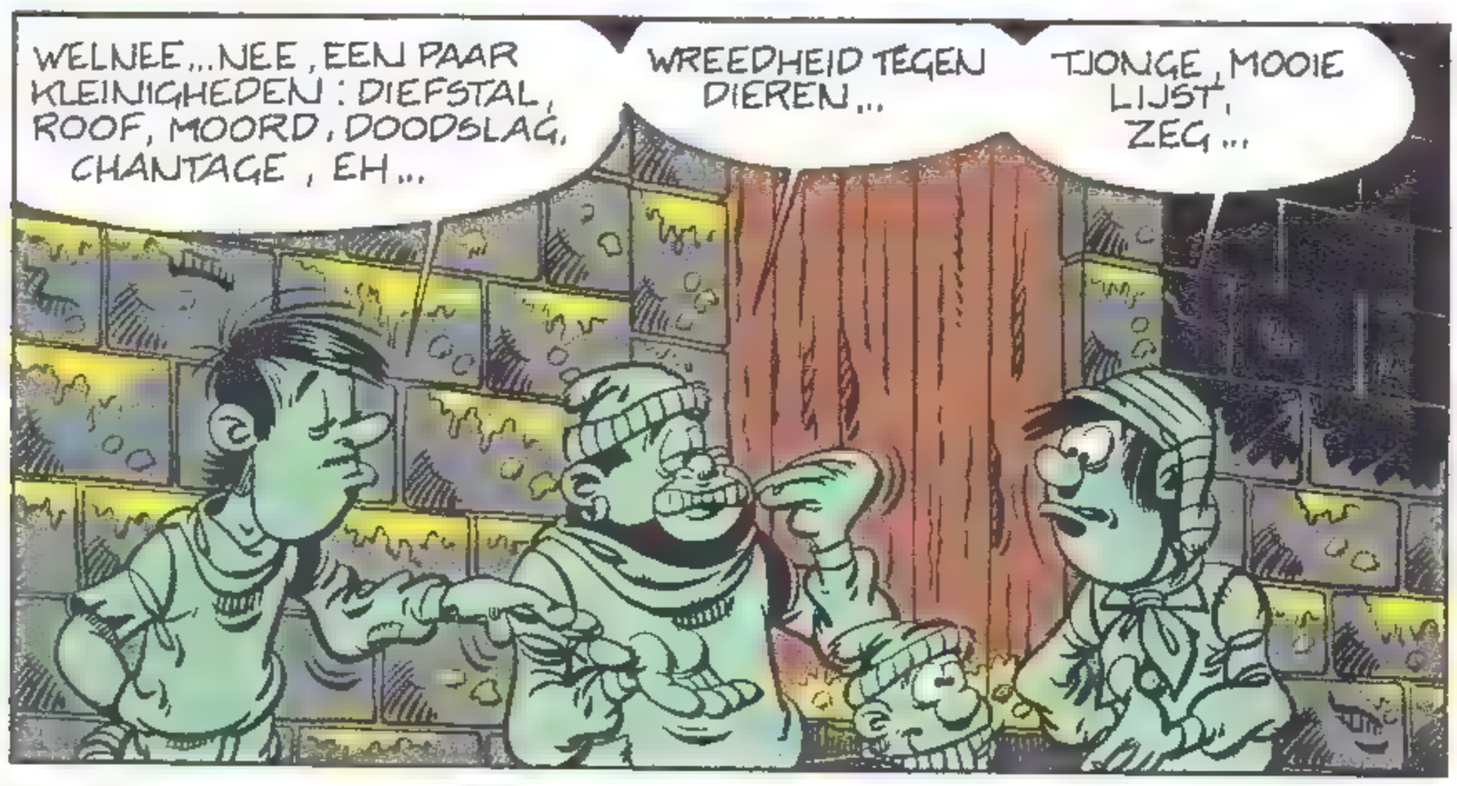
IK WEND ME LIEVER TOT EEN SPECIALIST... KLEINE ROBBIE?...
ALS IK JE EEN PLEZIER KAN DOEN...


PAF


IN ORDE ZO?
WAT NOU WEER?
PRIMA!

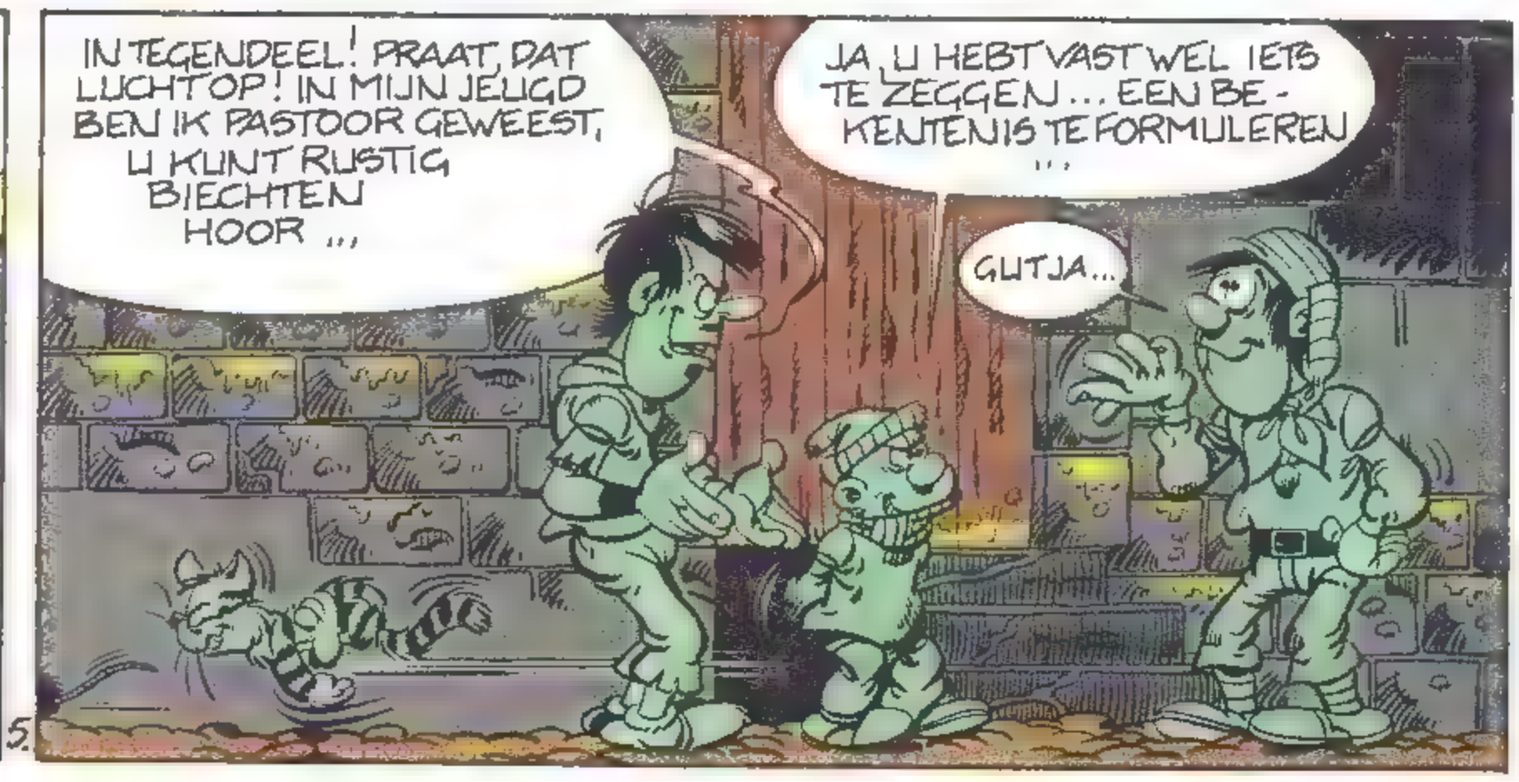
EH... HET SPIJT ONS, WAARDE HEER, MAAR WIJ KOMEN ALLEEN MAAR EVEN LANGS...
ACH... HOE LANG DACHT U TE BLIJVEN?

EEN JAAR OF DUIZEND... DAARTOE ZIJN WE VEROORDEELD... DUIZEND JAAR OPSLUITING IN DIT ELLENDIGE HOL...
TJONGE! WAT IS ER DAN GEBEURD? ZIJN JULLIE DE HAREM VAN DE GROTE BEY BINNENGEDRONGEN?
JA, DUIZEND JAAR.


WELNEE... NEE, EEN PAAR KLEINIGHEDEN: DIEFSTAL, ROOF, MOORD, DOODSLAG, CHANTAGE, EH...
WREEDHEID TEGEN DIEREN...
TJONGE, MOOIE LIJST, ZEG...

MAAR BOVENAL: PIRATENAKTIES TEGEN SCHEPEN VAN DE GROTE BEY...
GOH... NOU JA, BINNENKORT KRIJGEN JULLIE WAT MEER PLAATS. IK WORD MORGENOCHTEND GEEXECUTEERD...

NEE TOCH? WAT ZONDE... EN VOOR WAT VOOR MISDAAD?
OCH, WAT DOET HET ERTOE...


IN TEGENDEEL! PRAAT, DAT LUCHT OP! IN MIJN JEUGD BEN IK PASTOOR GEWEEST, U KUNT RUSTIG BIECHTEN HOOR...
JA, U HEBT VAST WEL IETS TE ZEGGEN... EEN BEKENTENIS TE FORMULEREN...
GUTJA...

SLA OM

NOU, VOORUIT DAN: ALS ALCHEMIST ZAL IK JULLIE DE FORMULE OM GOUD TE MAKEN GEVEN... DAAR KOMEN JULLIE TENSLOTTE VOOR, NIET?

?

U... U WIST HET?

DAT WAS NIET ZO MOEILIJK, MET DIE BEGERIGE BLIKKEN VAN JULLIE!

?

MAAR U DOET HET DUS... DUIZEND MAAL DANK, U REDT ONS HET LEVEN!

U WORDT NATUURLIJK TOCH WEL GEËXECUTEERD, MAAR WAAR GEHAKT WORDT VALLEN SPAANDERS...

HEEFT IEMAND IETS OM TE SCHRIJVEN?

NIET ZO SNEL HEREN... IK HEB EEN BETER IDEE... EEN IDEE DAT ONS ALLE VIER ZAL REDDEN...

EN IK DAN?

BZZZBZZ BZZZ...

GEWELDIG!

GENIAAL!

JA, NIET SLECHT...

ZE FLUISTEREN, IK HOOR NIKS MEER!

ACHTERBAKSE TYPES, DIE CHRISTENEN!

HET LOOPT MIS! WE ZIJN NOG GEDWONGEN ZE IN LEVEN TE HOUDEN TOT ZE HET GOUD GEPRODUCEERD HEBBEN!

GEDULD, BROEDERS! HET VOORNAAMSTE IS DAT THEOFRASTUS BEREID IS GOUD TE MAKEN... VEEL GOUD... WAAR DIE AKELIGE BEY GEEN GRAM VAN ZAL KRIJGEN!

?

HOE DAT ZO?

ALS WE HET GOUD EENMAAL HEBBEN DODEN WE DE BEY EN DIE DRIE CHRISTENEN... EN DAN ZIJN WIJ **BEYS IN PLAATS VAN DE BEY!**

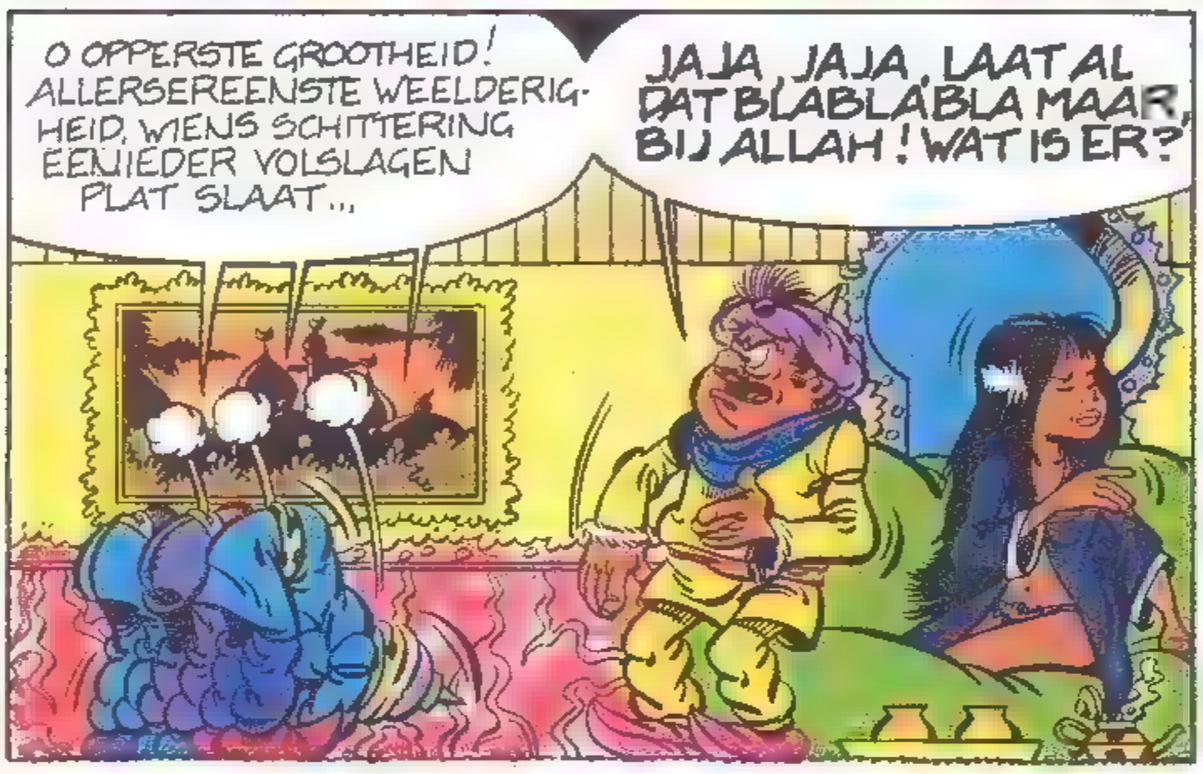
HM... WE HEBBEN EEN ACHTERNEEFJE DIE DAAR OOK MAAR STEEDS NIET IN SLAAGT...

JA MAAR WIJ ZIJN GEWAARSCHUWD: WIJ HEBBEN AL ZIJN AVONTUREN GELEZEN...

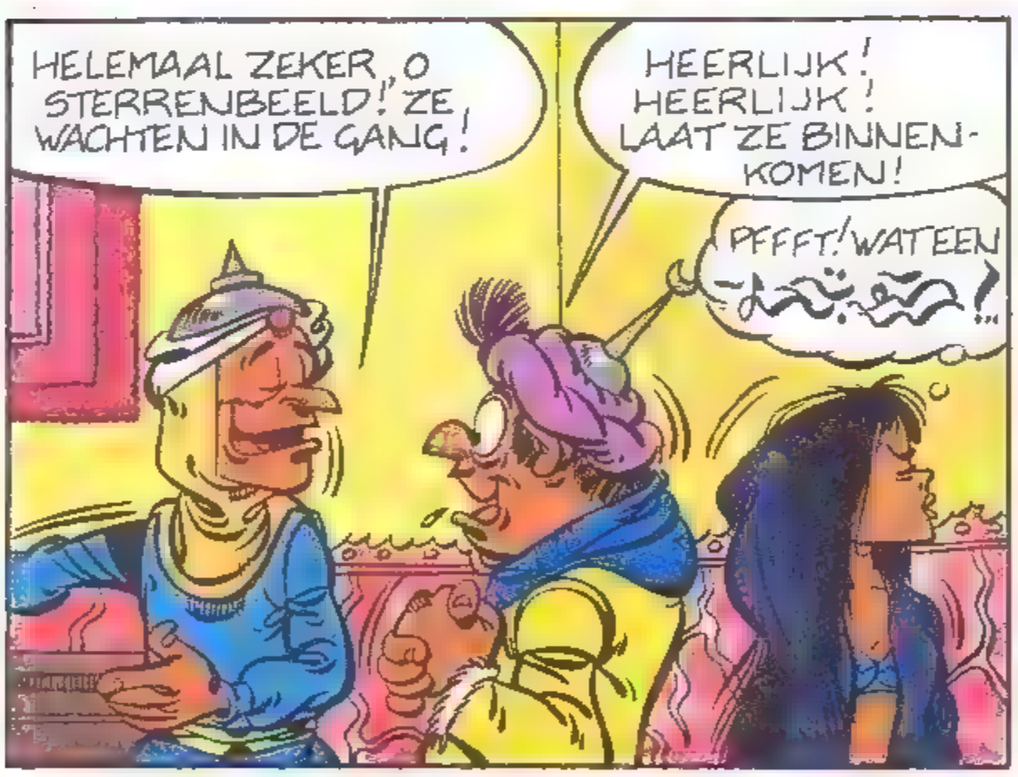
EXTRA
VERHAAL
LANG

EEN UUR LATER, IN DE VERTREKKEN VAN BEY HADJI MEMAR...
KOM, ONTSPAN JE, OVRIDA, TEDERE GAZELLE... IK ZAL JE TOT DE KONINGIN VAN DIT PALEIS MAKEN...
PFFF! DAT HEB JE TEGEN DE 349 ANDEREN OOK AL GEZEGD!

WIE WAAGT HET...?
MEESTER!
CHEF!
EH.. BAAS!


O OPPERSTE GROOTHEID! ALLERSEREENSTE WEELDERIGHEID, WIENS SCHITTERING EENIEDER VOLSLAGEN PLAT SLAAT...
JAJA, JAJA, LAAT AL DAT BLABLABLA MAAR, BIJ ALLAH! WAT IS ER?

O GROTE BEY, DE CHRISTENEN, DIE SLIJMERIGE RATTEN, DIE KWIJLERIGE HYENA'S, HEBBEN SUKSES GEHAD... ZE HEBBEN DE FORMULE...
BIJ DE TENEN VAN DE PROFEET! WEET JE 'T ZEKER?


HELEMAAL ZEKER, O STERRENBEELD! ZE WACHTEN IN DE GANG!
HEERLIJK! HEERLIJK! LAAT ZE BINNENKOMEN!
PFFFT! WAT EEN

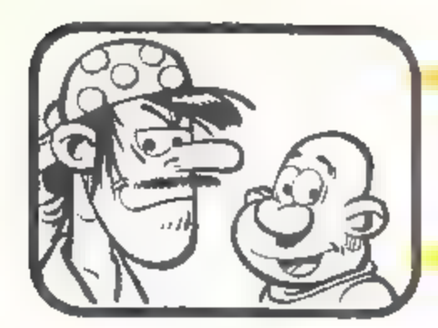
MIJN VRIENDEN! MIJN LIEVE VRIENDEN! IK MAAKTE ME AL ZO BEZORGD OM JULLIE GEZONDHEID! DIE KERKERS ZIJN TOCH ZO VOCHTIG...

DANKZIJ JULLIE ZAL IK RIJK ZIJN... RIJK!

EL ZAHIR, HAK SNEL HET HOOFD VAN THEOFRASTUS AF... WE HEBBEN HEM NU NIET MEER NODIG!...

NEE HADJI M'N LIEF, JE LAAT HEM VRIJ... VANAF DIT MOMENT ZIJN WIJ HET DIE DE VOORWAARDEN DIKTEREN!
WATTE?

SLA OM



RAASKAL en NATHALS

EVEN LATER...

NU, WAT ZEGGEN JULLIE ERVAN?

OH, WAT EEN MOOI LABORATORIUM!

WAT ZULLEN WE DAAR GOED KUNNEN LABOREREN!

JA, HET VERVELENDE IS ALLEEN DAT WE NIKS AFWETEN VAN RETORTEN, OVENS, EN AL DIE TOESTELLEN...

SLA OM

RAASKAL en NATHALS

MAAR IN EEN KROCHT ONDER HET PALEIS WORDT EEN DUISTER KOMPLOT GESMEERD...

BEGREPEN DUS? ALS DE CHRISTENEN GENOEG GOUD HEBBEN GEMAAKT DODEN WE DIE WALGELIJKE SPIN VAN EEN BEY, HAKKEN DE CHRISTENEN HET HOOFD AF EN HUP, WIJ ZIJN DE RIJKSTE BEYS DIE ER ZIJN !

EN WIJ DE RIJKSTE VERRADERS.

EN IK DE RIJKSTE IDIOOT, HUHUHU!

DIT IS INDERDAAD EEN ERG DUISTER KOMPLOT...

NATUURLIJK DODEN WE HEN DAARNA !...

ALS HET ZO DONKER IS ZIE JE TROUWENS HAAST NIET MEER WAT JE ZEGT...

EEN PAAR VERDIEPINGEN HOGER...

HIER IS HET LOOD DAT JULLIE IN GOUD VERANDEREN... ER IS TIEN TON...

U BENT EEN LIEFHEBBER, O BEY...

MAAR BEGIN NOU TOCH ALSJEBLIEFT!

DANSERESSEN!...

KLAP KLAP KLAP

GROTE BEY, KUNT U DE DANSERESSEN LATEN VERTREKKEN? ZE STOREN ONZE KONCENTRATIE EEN BEETJE (HUM)...

GOED HOOR...

POELE-POELE-POELE!...

GOED, EN NU AAN HET WERK, HEREN!

EXTRA LANG VERHAAL

EN ZE GAAN AAN HET WERK... IEDER HEEFT ZIJN SPECIALITEIT...

NOG EEN TON LOOD, ÉÉN...

ALSTUBLIEFT, MENEER BOMBAST...

HIHIHI... ALLES IN HET OOG HOUDEN, ALLES NOTEREN. DAARNA DOOD IK BOMBAST EN BEN IK DE ENIGE DIE HET GEHEIM VAN HET GOUD KENT... EN DAN BEN IK RIJK!

SKRATSJ

SKRITSJ

GRAF

IEDER ZIJN SPECIALITEIT, ZEI IK! GA DE VLIEGEN VANGEN DIE ONS HINDEREN BIJ HET WERK...

KIJK DIE HONDEN EENS WERKEN AAN MIJN RIJKDOM! HIHIHI...

HIGNIGNIGNI!...

GRAPPIG...

ZE ZIEN ER INDERDAAD STOM UIT MOET IK ZEGGEN...

?

EEN PAAR UUR LATER...

EN NU, MENEER BOMBAST?

NIETS MEER. LATEN SUDDEREN TOT VANAVOND...

... MAAR VOORAL ZORGEN DAT HET VUUR BLIJFT BRANDEN...

MRAOUW!...

WANNEER KOMT DAT GOUD NOU?

NIET VOOR MORGEN, O BEY...

GEHOORD? HET WORDT MORGENOCHTEND DUS!

JA, MISDAAD EN RIJKDOM! DAT WORDT EEN MOOIE DAG, HIHI!...

LAAT DE VLIEGEN MAAR BARSTEN!

SLA OM

RAASKAL en NATHALS

HET WERD EEN MOOIE, WELGEVULDE NACHT...

IK HAD GEDACHT DAT DE NACHT HEM WEL ZOU KALMEREN, MAAR KENNELIJK NIET...

HAHAHA... DIE CHRISTENEN TOCH! JULLIE ZIJN ONGELOVIG EN ACHTERLIJK, MAAR ER VALT WEL MET JULLIE TE LACHEN!

RIGNIGNI!...

WE ZULLEN ZIEN OF JIJ MORGEN NOG LACHT...

ZO NU EN DAN GING THEOPHRASTUS BOMBAST NAAR HET VUUR KIJKEN...

2337, 2338 2339...

EN DAN WORDT HET DAG... DE GROTE DAG!

HET GOUD! HET GOUD! WAAR KOMT HET UIT, BOMBAST MIJN VRIEND?

IK ZAL HET U TONEN, O GROTE BEY!...

GAAT U HIER ZITTEN. OVER ENKELE MINUTEN ZAL HET EERSTE KILO GOUDPOEDER VALLEN...

IK ZIT, IK WACHT EN IK KIJK... EN DENK AAN JULLIE DOOD, IN HET GEVAL HET MISLUKT...

WAT GAAT ER NOU GEBEUREN, ZONDER DOLLEN?

LET MAAR OP... MAAR BLIJF IN DE ONMIDDELLIJKE OMGEVING VAN HET LABORATORIUM...

12.

EN...

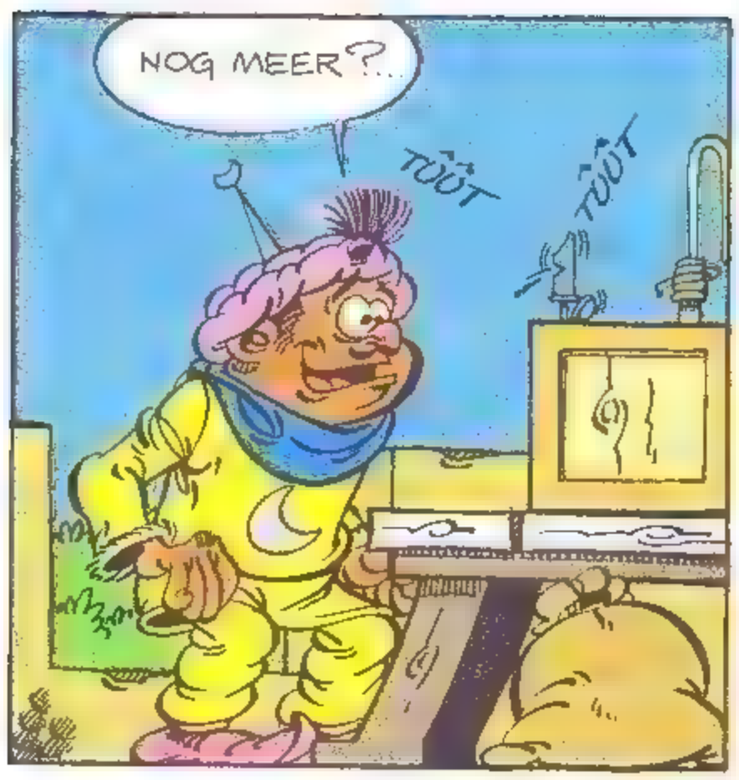
!

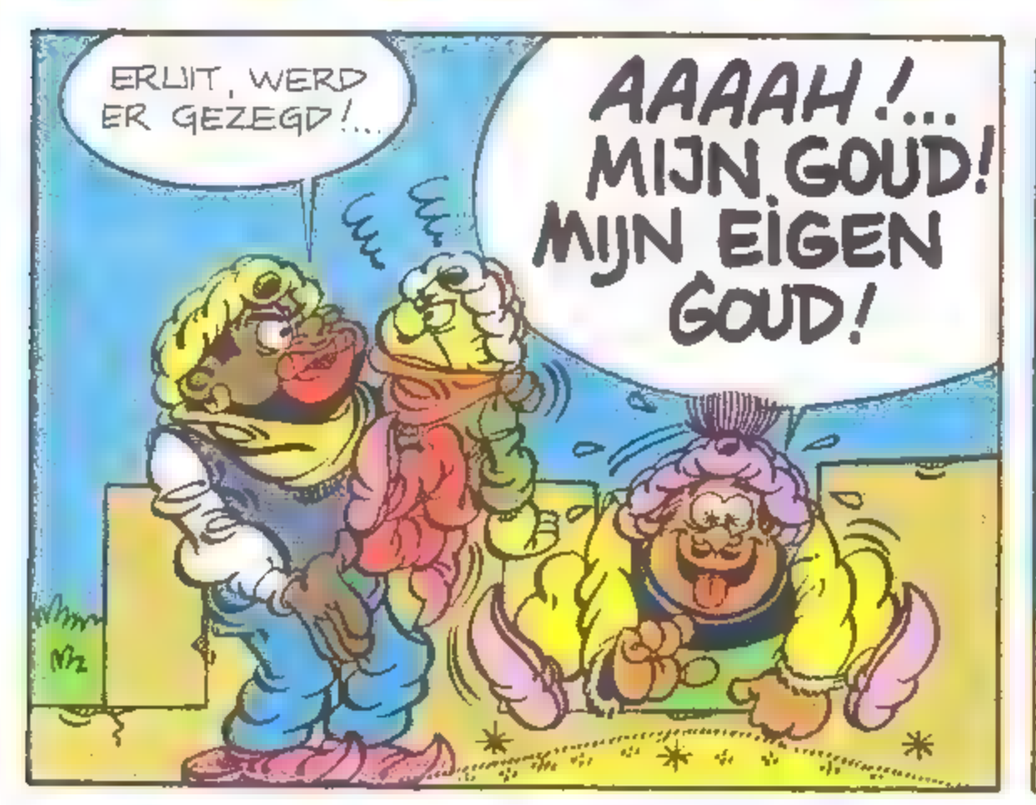
TUUT TUUT

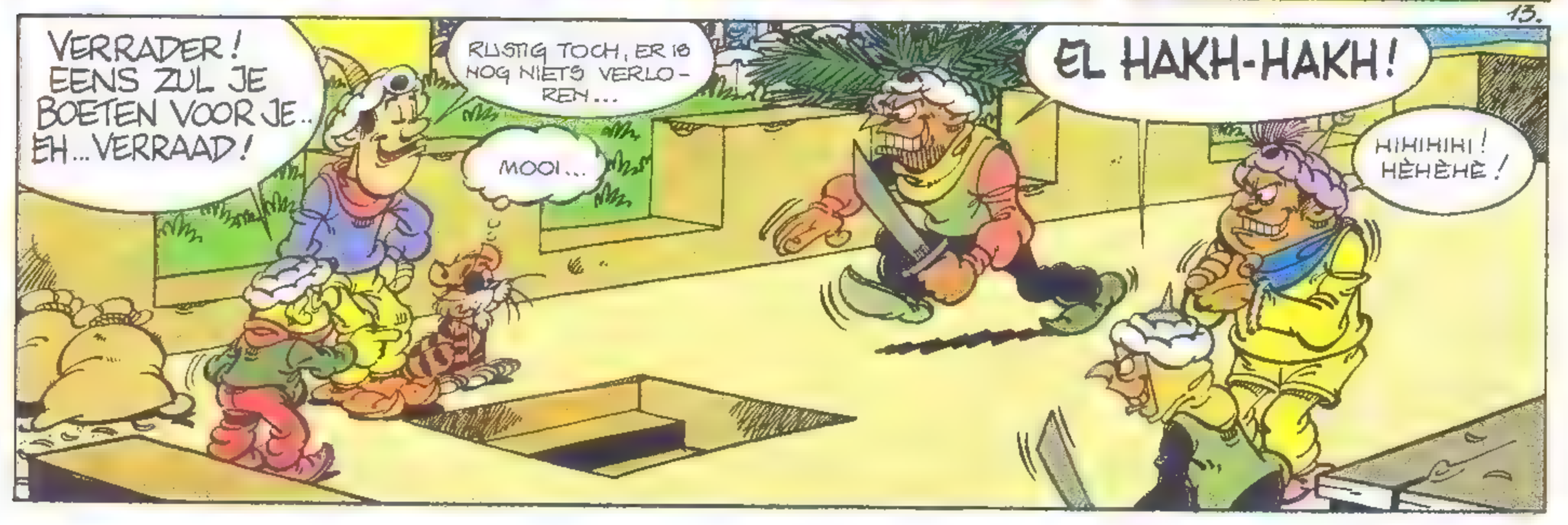
VRRRR

GOUD!... GOUD!... GOUD! HIHAHAHOE...

EXTRA LANG VERHAAL







SLA OM

RAASKAL en NATHALS

EXTRA
VERHAAL
LANG

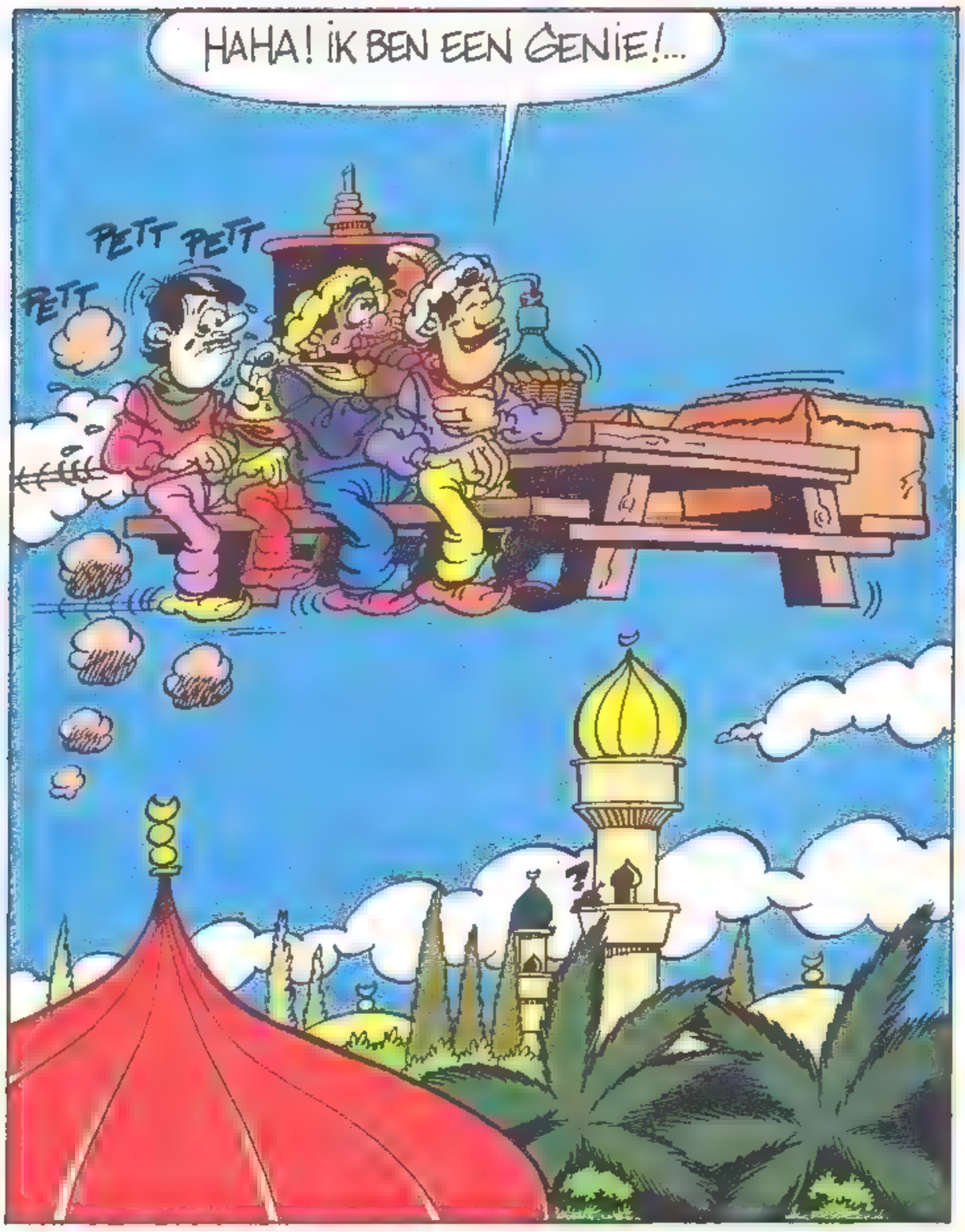
ZE... ZE ZIJN GEK GEWORDEN!...
DES TE BETER! DAN BEKOMMEREN ZE ZICH NIET MEER OM ONS!
SNEL... PROFITEER ERVAN EN VOLG MIJ!

WAT... WAT WAS U VAN PLAN?
STILTE! GA OP DIE BANK ZITTEN EN ZIE TOE...

ALLES IN ORDE... GA SNEL ZITTEN...

HÉ... HET TRILT HELEMAAL...
JAWEL HEREN! WIJ VLIEGEN WEG EN LATEN DE VRIENDELIJKE INBOORLINGEN HUN ZAAKJES ONDERLING REGELEN...
VROEM
PETT

WEGVLIEGEN?
MAAR... HET IS ZO!
JA HOOR, DAT WAS MIJN GEHEIM! IK HEB EEN VLIEGMACHINE GEFABRICEERD!...
VROEM

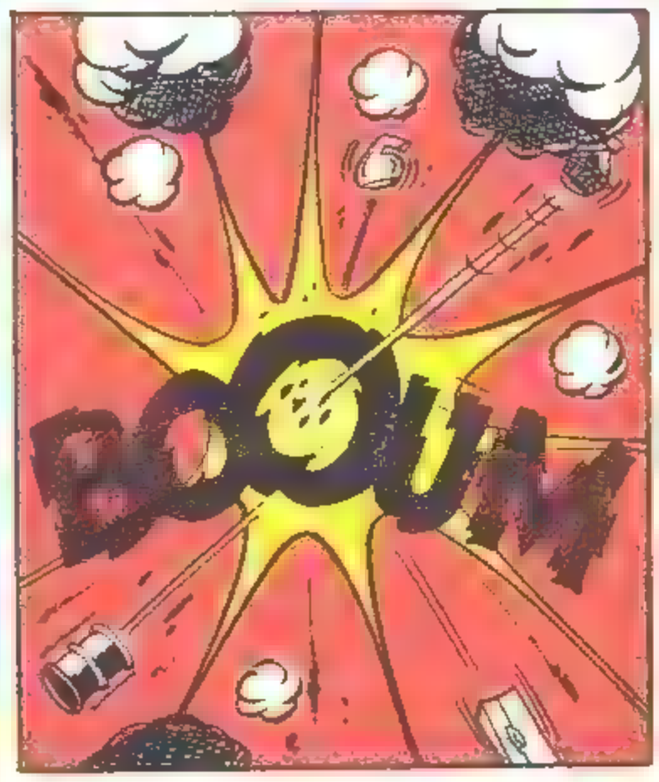

HAHA! IK BEN EEN GENIE!...
PETT
PETT
PETT

HET IS FANTASTISCH... WE VLIEGEN!
OH, DE MACHINE IS NATUURLIJK NOG NIET VOLMAAKT, ZO IS ER BIJVOORBEELD GEEN REM EN GEEN BEZEMSTEEL EN GEEN STEWARDESS, MAAR HIJ VLIEGT TENMINSTE!
PETT
PETT

HET GOUD! WE HEBBEN HET GOUD BIJ DIE ARABIEREN GELATEN...
KOM NOU, ER WAS HELEMAAL GEEN GOUD...

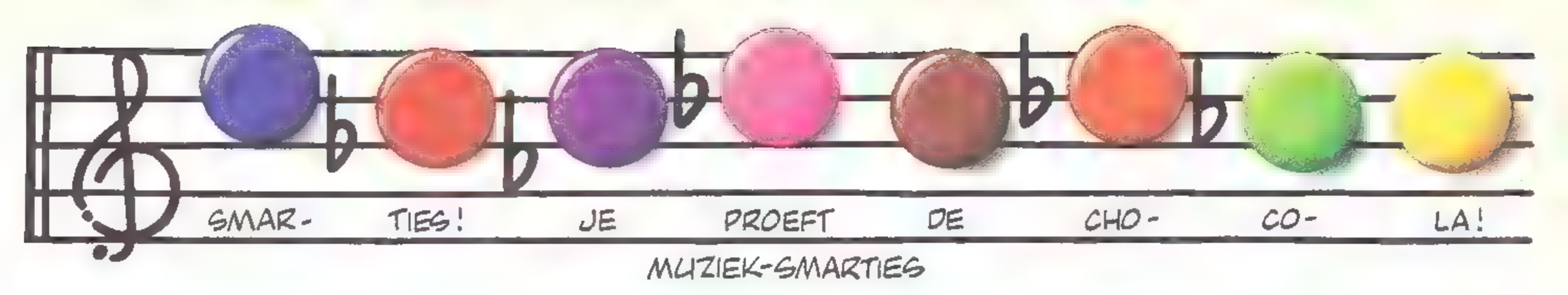
SLA OM

RAASKAL en NATHALS

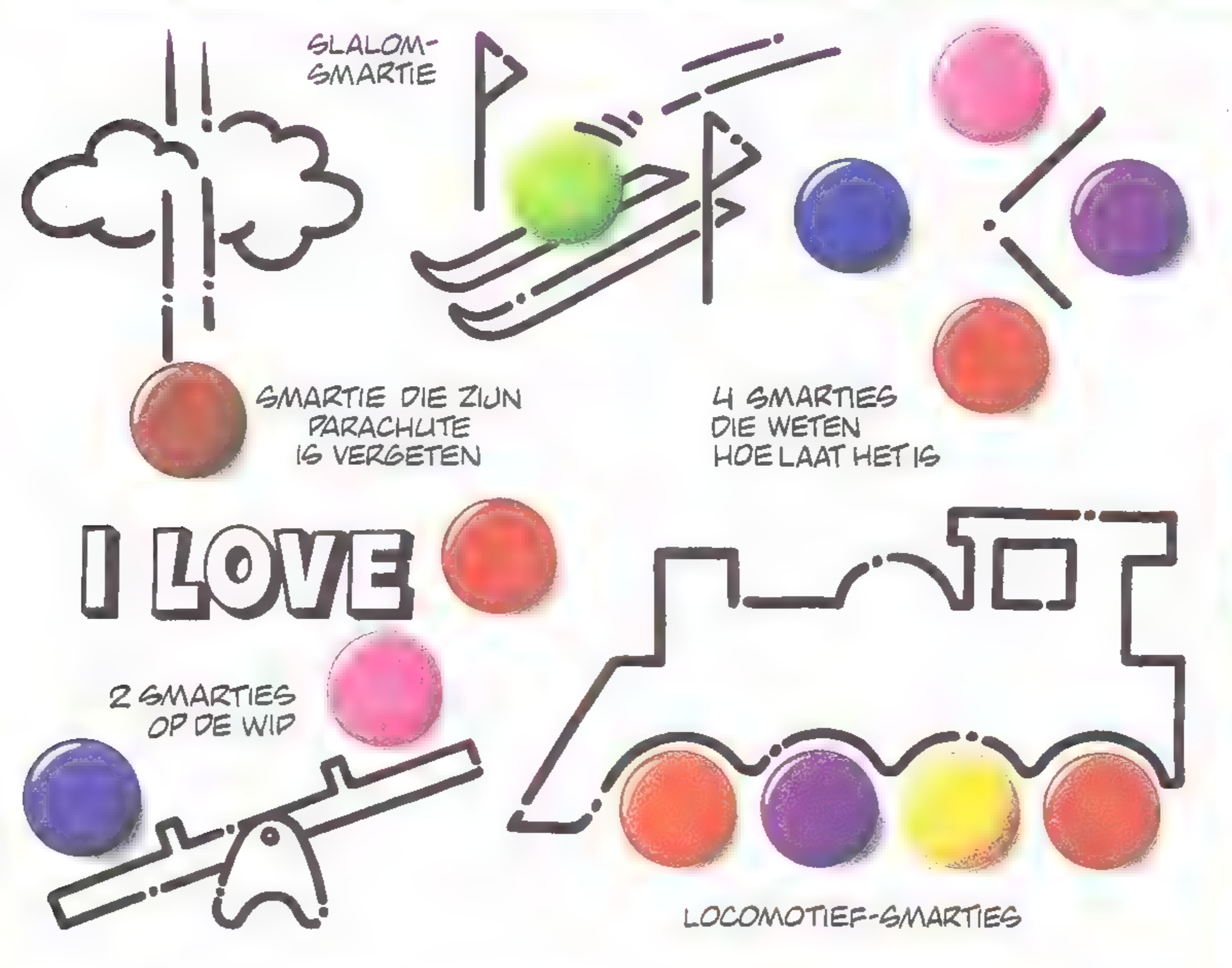


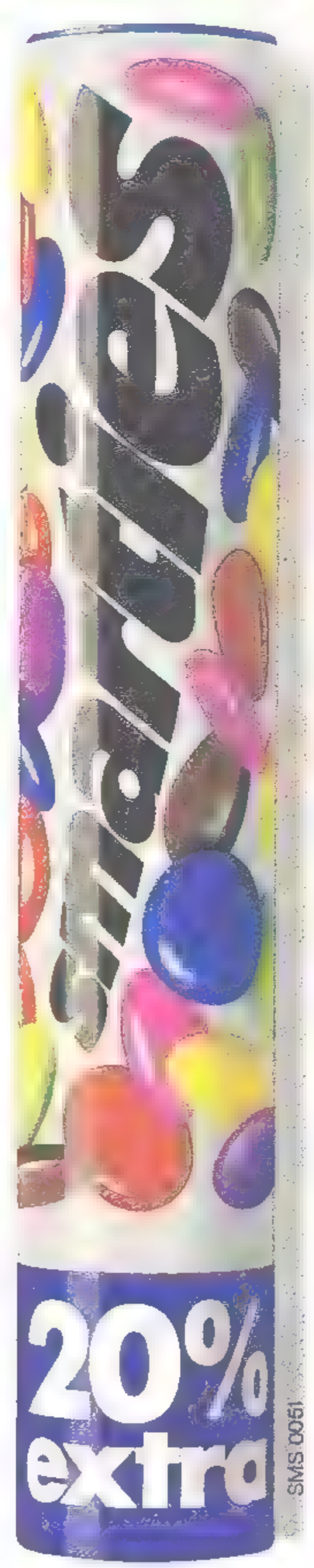
KLEUREN: D. DE HOLLOGNE.

Cadet + Bom — **Einde**



Met Smarties meer pret.





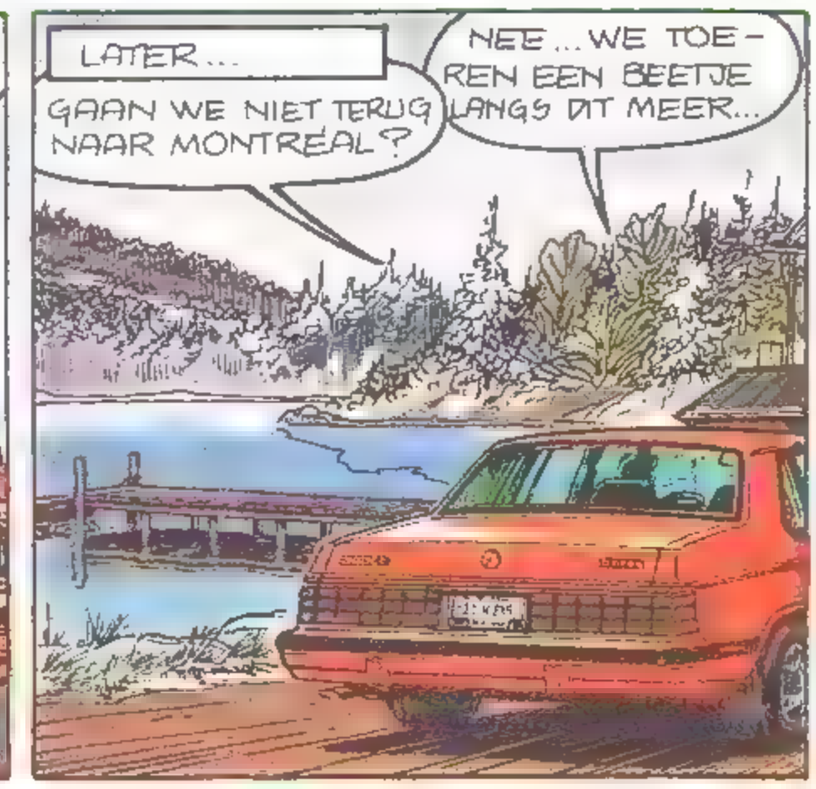
Als je van lekkere en grappige snoepjes houdt, dan zit je goed met Smarties. Want behalve ze gewoon opeten, kun je er ook de gekste dingen mee doen.

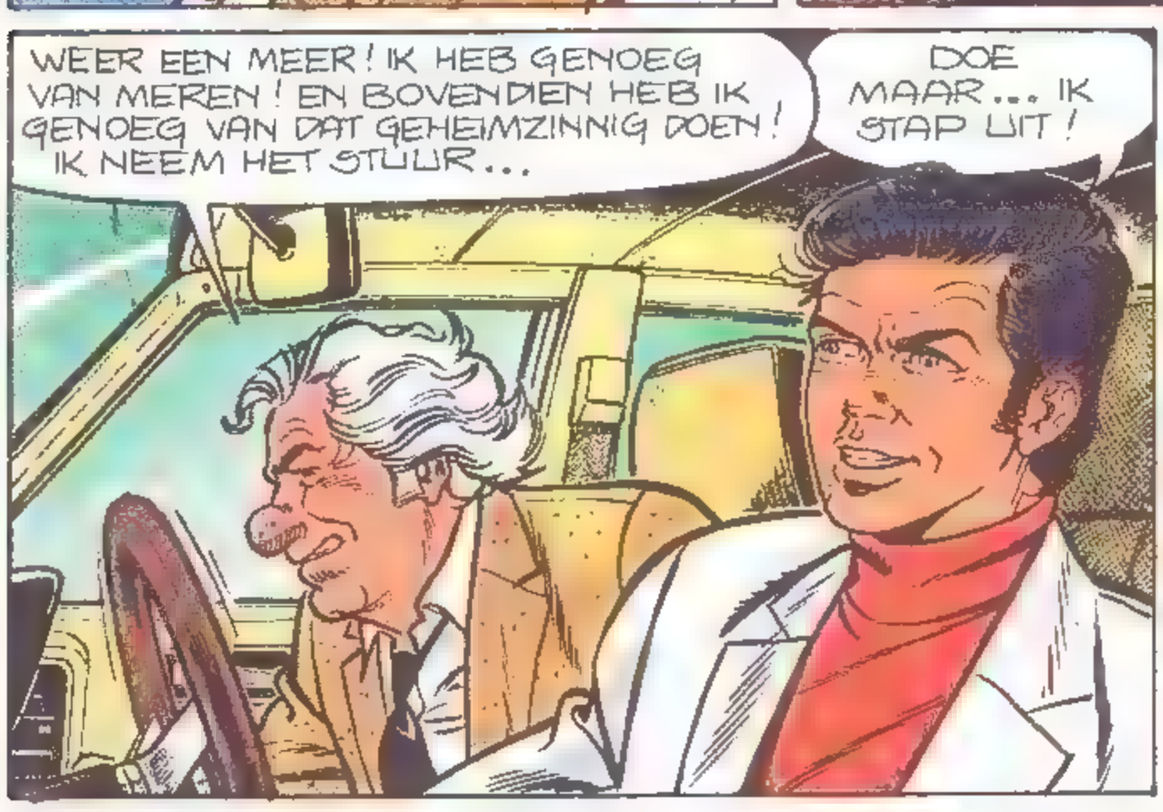
Met Smarties kun je je lol dus niet op. Helemaal niet nu er in elke koker nog meer Smarties zitten.

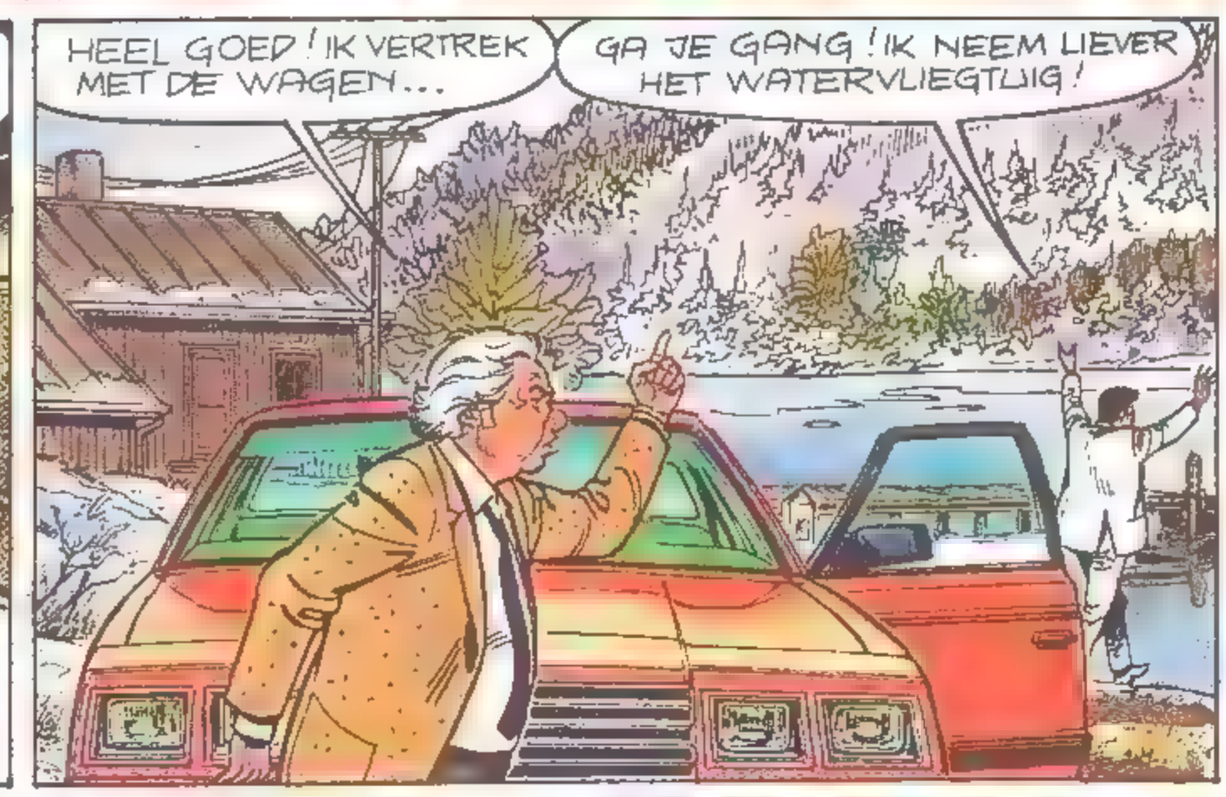
Smarties. Daarvan krijg je nooit genoeg.

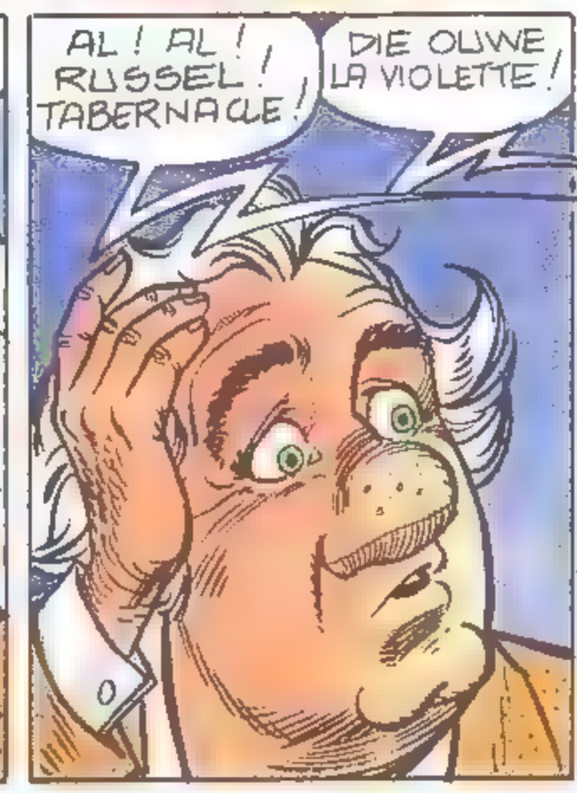
DE BROKKENMAKERS

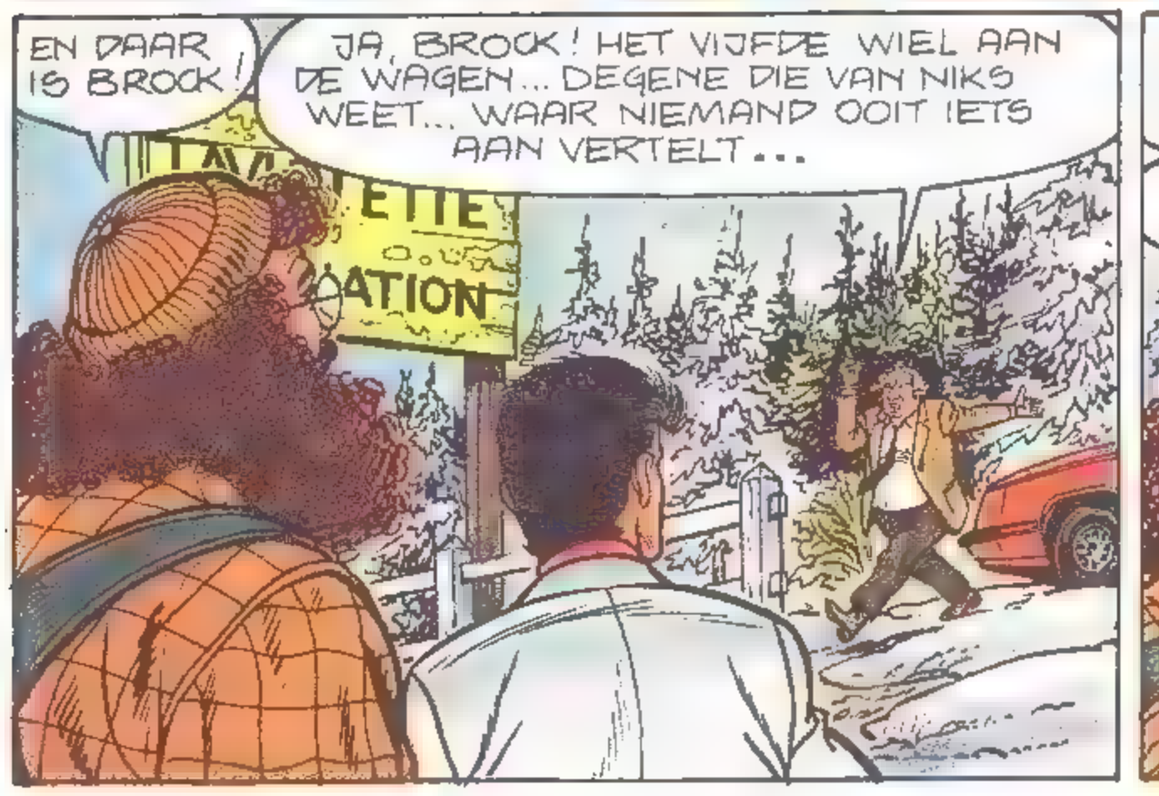
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ





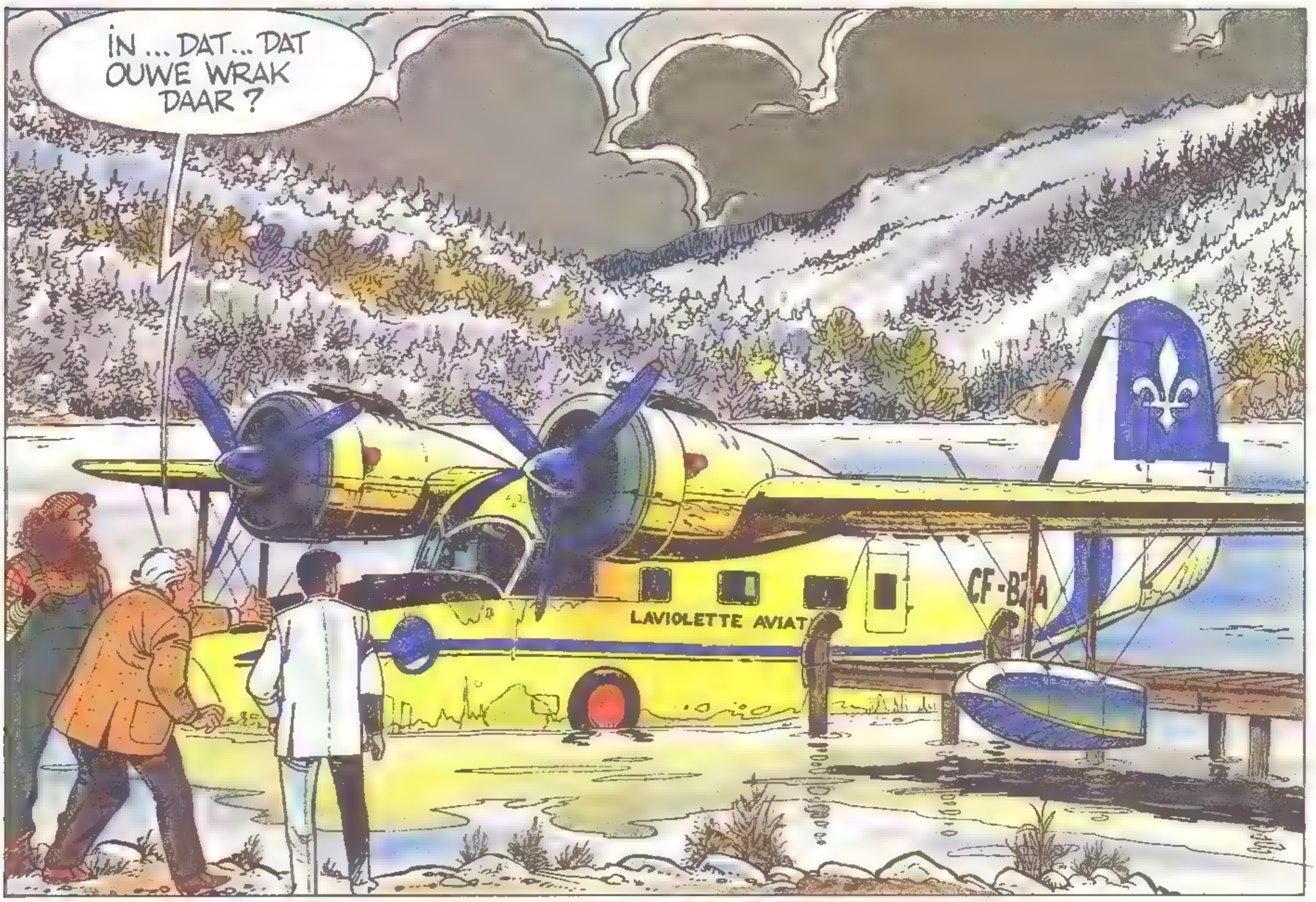


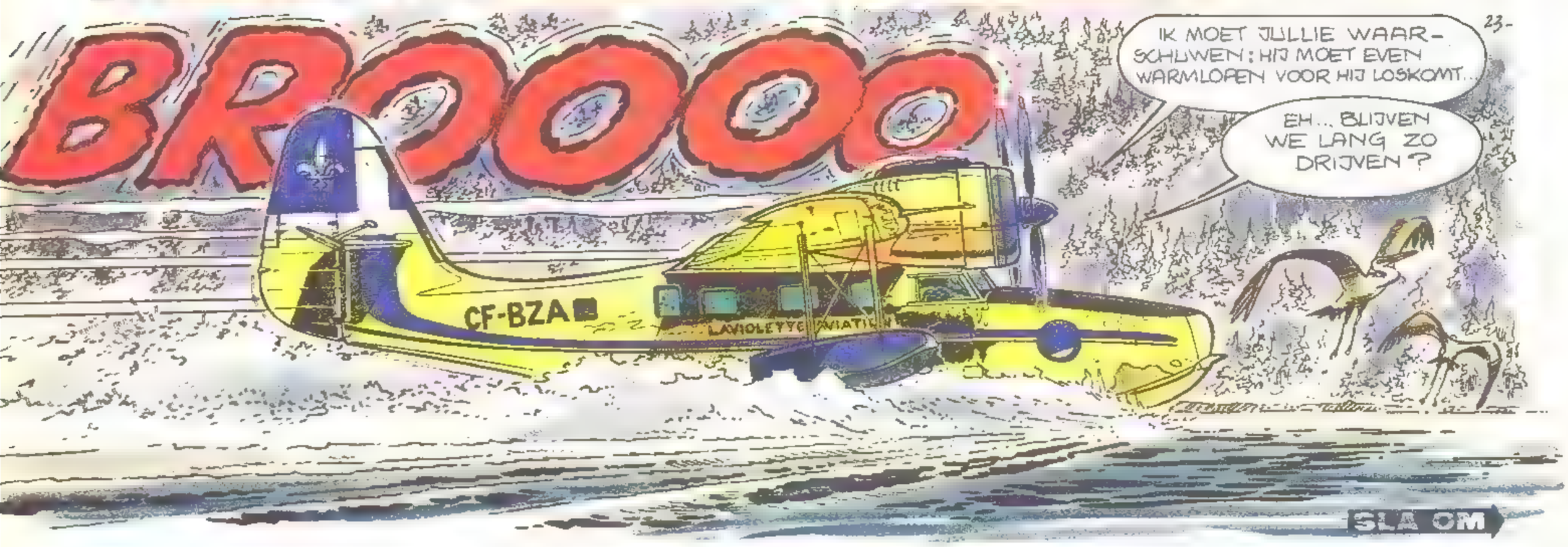




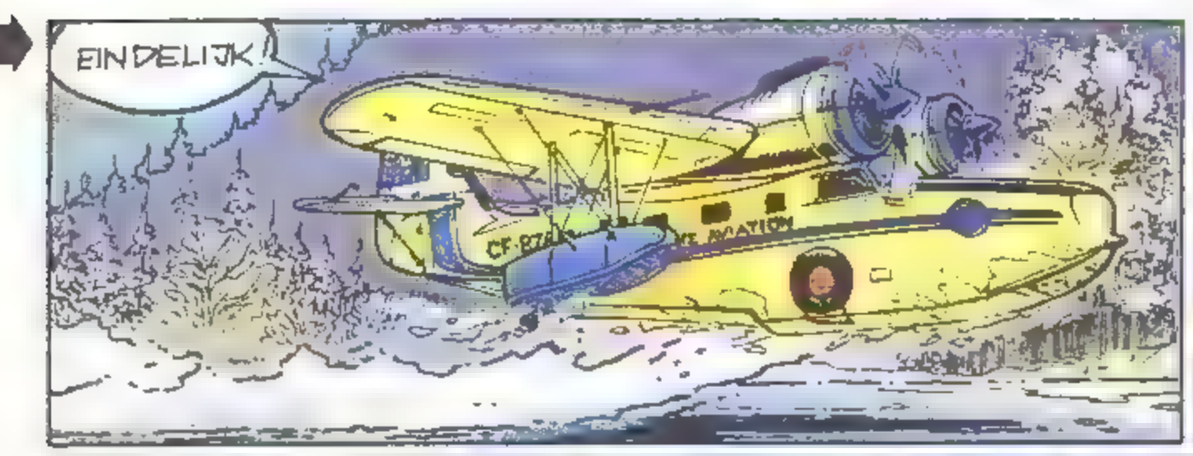
SAMENVATTING: De aanhangwagen van Big Mama is in de afgrond gestort. Jack kan zijn tranen niet bedwingen. Al en Brock zijn machteloze getuigen...

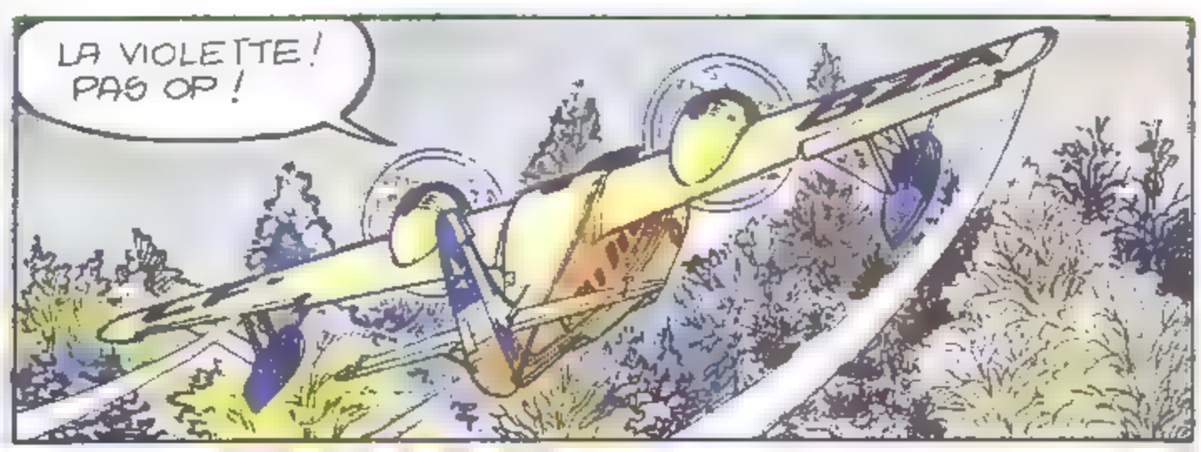
BIG MAMA II

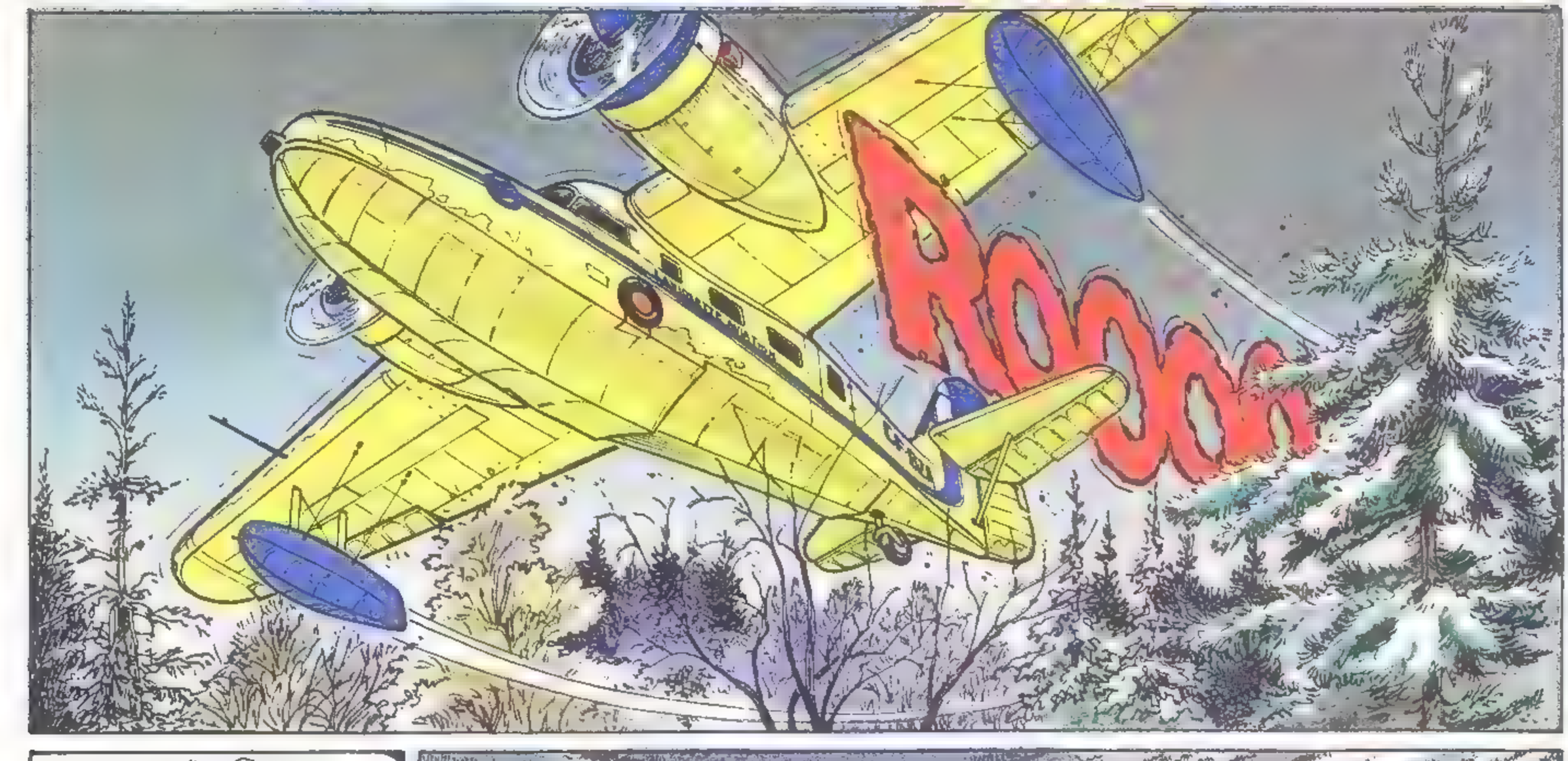


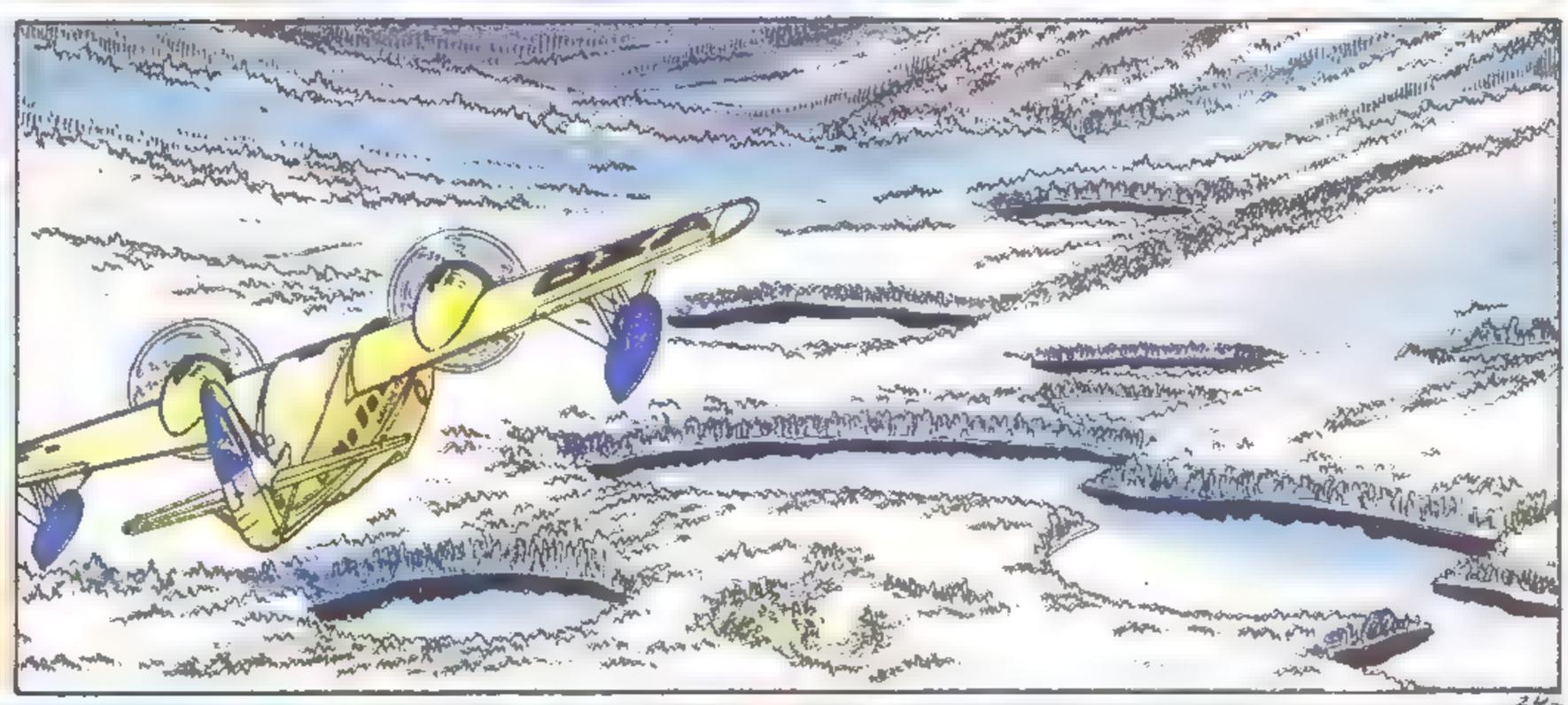


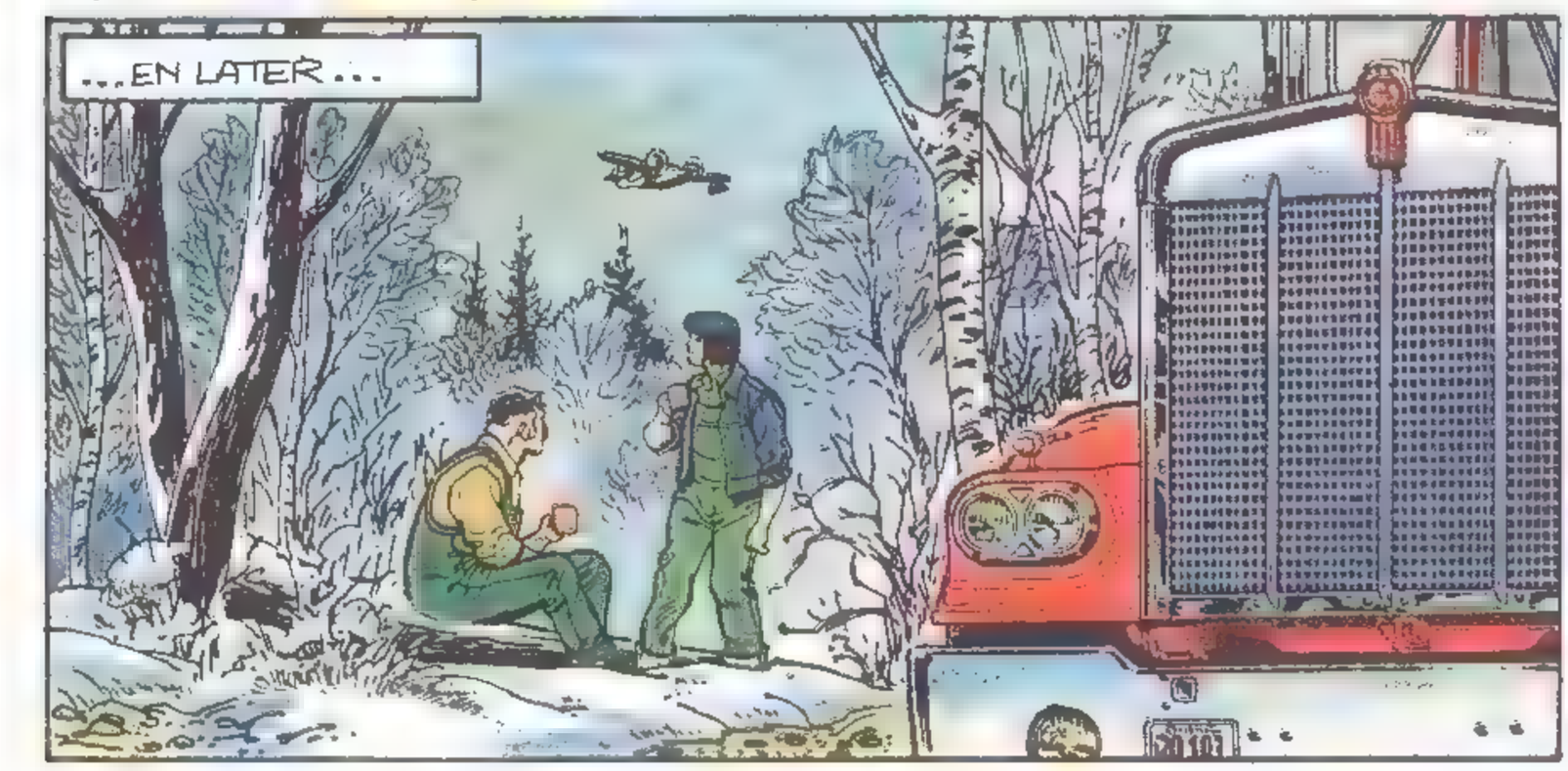
DE BROKKENMAKERS



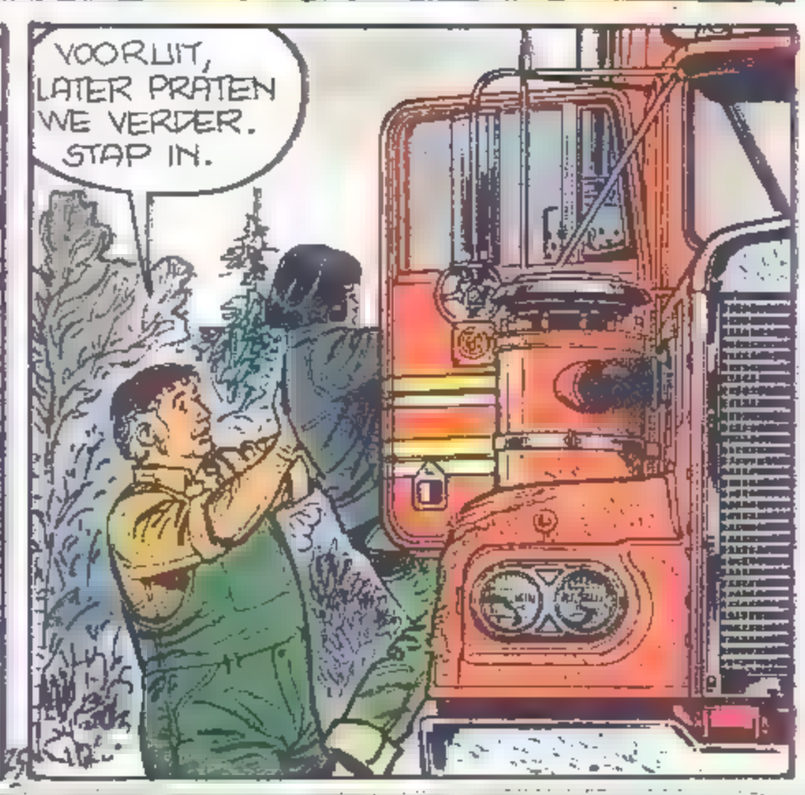








IN...SNELTREINVAART NAAR JE BOEKHANDELAAR VOOR ONS NIEUWSTE ALBUM: "TREIN NAAR DE HEL"



wordt vervolgd

WEDSTRIJDSPEL

BUDDY LONGWAY

Tot 31.12.1984

Ik ben blij met deze wedstrijd, die jullie toelaat BUDDY beter te leren kennen, nu zijn 13de album "DE WILDE WIND" verschenen is.

Ik wens je veel geluk en ik hoop dat hij je zal toelaten de wijde Amerikaanse vlakten te leren kennen.

DERIB

TE WINNEN PRIJZEN

1 reis van 10 dagen naar de uitgestrekte Amerikaanse vlakten.

200 veldflessen Buddy Longway

1000 albums "Avontuur van 'n strip".

ANTWOORDFORMULIER

WAT MOET JE DOEN OM TE WINNEN?

1. Het juiste antwoord geven op de drie vragen.

2. Een jury bestaande uit uitgevers, onder voorzitterschap van Derib, zal de beste antwoorden op de schiftingsvraag weerhouden, rekening houdend met de volgende kriteria:
- De kracht, de veelzeggendheid van de titel in funktie van het scenario.
- De mate waarin deze titel past in de geest van de titels van de andere albums.

VRAAG 1 Hoe heet dit personage? (Het juiste antwoord aankruisen)

☐ SLIM EENOOG ☐ XAVIER BARON ☐ MICHAEL COOPER

VRAAG 2 Welk rijdier berijdt Buddy Longway het meest in "De wilde wind"?

☐ een paard ☐ een muilezel ☐ een wilde pony

VRAAG 3 Dit zijn zes omslagen van albums van Buddy Longway. Schrijf onder elke cover het nummer van de overeenkomstige titel. 1. Chinook. 2. Drie mensen gingen voorbij. 3. De eland. 4. De winter van de paarden. 5. De witte demon. 6. Kapitein Ryan.

Schrijf in elk hokje het met de juiste titel overeenkomende nummer

SCHIFTINGSVRAAG Dit is, in het kort, het scenario voor het volgende album van Buddy Longway:

"Buddy begeleidt Mariska en Gregor naar een minder wild gebied. De weg is lang en moeilijk. De geboorte is nakend... Mariska zal moeten bevallen in een vijandige omgeving. Ze wordt ontvoerd door indianen. Buddy zal al zijn moed en scherpzinnigheid nodig hebben om haar te bevrijden en om hun bestemming te bereiken."

Geef aan dit verhaal een titel en schrijf hem duidelijk leesbaar neer:

INVULLEN IN DRUKLETTERS

Naam

Voornaam

Straat Nummer

Postkode Gemeente

OPGELET: Stuur je antwoordformulier vóór 31 december 1984 naar «Wedstrijd BUDDY LONGWAY»
Voor België: Lombard Uitgaven - postbus 108 - 1060 BRUSSEL 31
Voor Nederland: Lombard Nederland - postbus 77 - 2040 AB ZANDVOORT

UITTREKSEL UIT HET REGLEMENT

De Lombard Uitgaven en de firma Castor organiseren de Wedstrijd Buddy Longway tot 31 december 1984.

Aan deze wedstrijd kan worden meegedaan door iedereen die in België, Nederland, Frankrijk en Zwitserland woont.

Het reglement en de juiste antwoorden op de drie vragen berusten bij meester Pacalon, gerechtsdeurwaarder te Parijs.

Het volledige reglement wordt U toegezonden indien uw aanvraag vergezeld is van een gefrankeerde omslag met daarop naam en adres van de aanvrager.

AFSPRAAK BIJ JE BOEKHANDELAAR VANAF 9 NOVEMBER 1984.

BUDDY LONGWAY

DE WILDE WIND

DERIB

LOMBARD UITGAVEN

Buddy Longway

NEEMT JE MEE NAAR DE UITGESTREKTE VLAKTEN VAN AMERIKA.

DE NIEUWE ARENDSOOG... EN PIM PANDOER IS TERUG VAN WEGGEWEEST.

Er is weer een gloednieuwe Arendsoog uit: Arendsoog…vogelvrij. Arendsoog bindt de strijd aan met de meedogenloze bendeleider Long Tom Burden! En Pim Pandoer is terug van weggeweest! Maak nu extra voordelig kennis met Pim Pandoer, die de spannendste avonturen beleeft. De eerste delen zijn:
Pim Pandoer…De schrik van de Imbosch. Geniale jonge uitvinder vecht voor verloren bezit ouders!
Pim Pandoer…In het web van de rode spin. Pim Pandoer presteert het onmogelijke en herwint het vertrouwen van iedereen!

PIM PANDOER EN ARENDSOOG DA'S SMULLEN ALS JE VAN SPANNING HOUDT.

Verkrijgbaar bij de boekhandel.

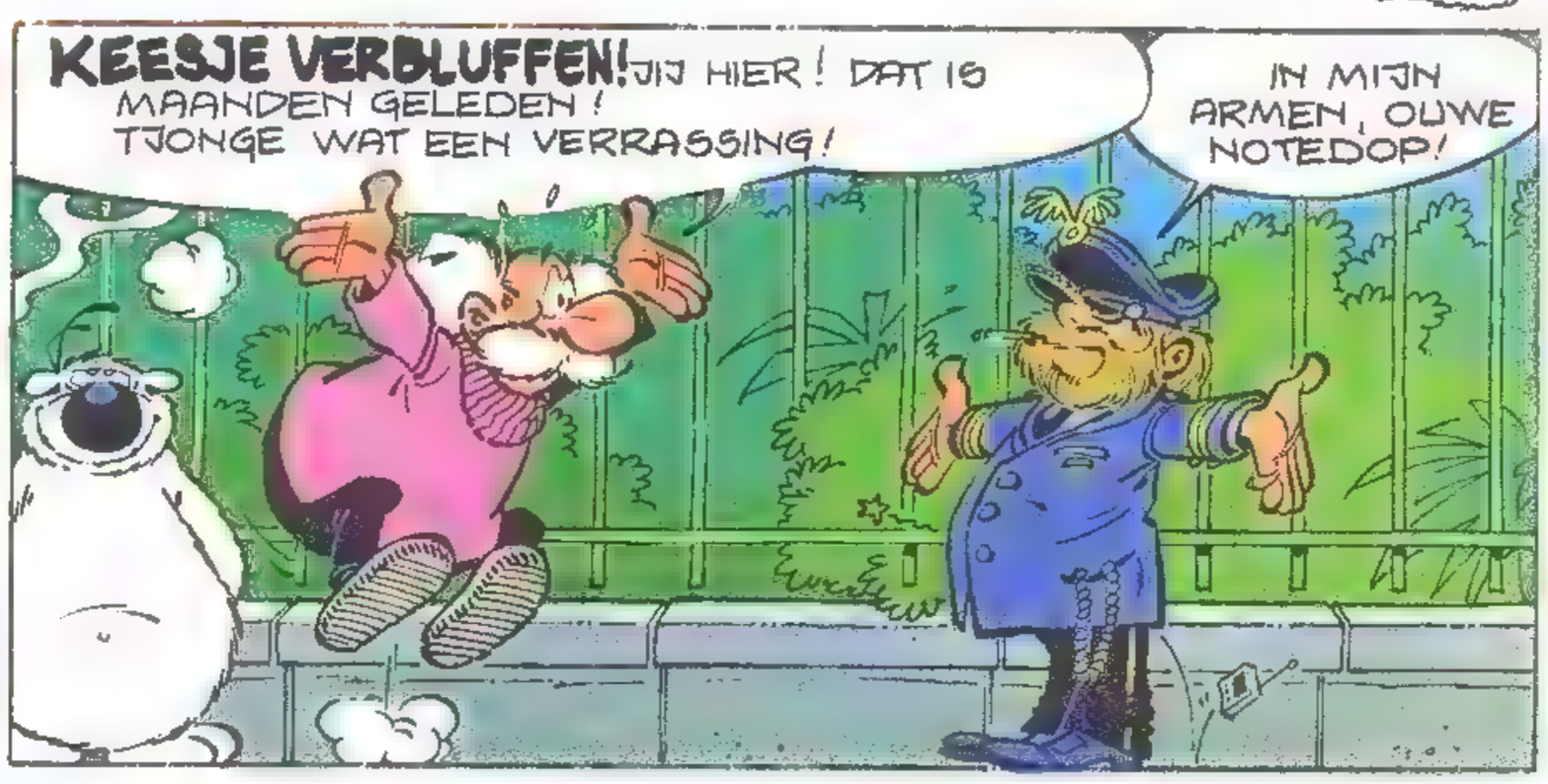
malmberg

DOMMEL

DUPA

ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!

SEM!
WAT EEN VERRASSING!
?


KEESJE VERBLUFFEN! JIJ HIER! DAT IS MAANDEN GELEDEN! TJONGE WAT EEN VERRASSING!
IN MIJN ARMEN, OUWE NOTEDOP!

WEET JE NOG HOE WE VROEGER GINGEN STAPPEN?
EN OF! WAT EEN TIJD...

EN JIJ? NOG STEEDS IN DE LUCHT?
IK BEN GEZAGVOERDER GEWORDEN... EEN HOOGVLIEGER, ZOU JE KUNNEN ZEGGEN... VAN HET ENE VLIEGVELD NAAR HET ANDERE...

NOU JE TOCH AAN DE GROND ZIT NODIG IK JE VANAVOND TE ETEN UIT...
KAN NIET. DAN BEN IK IN ABIDJAN.
TUT BIP TUT TUT BIP

OVERMORGEN DAN?
WACHT, IK PAK MIJN LIJSTJE EVEN.. NEE, DAN HEB IK EEN NACHTVLUCHT OP DAKAR...

VOLGENDE WEEK ZATERDAG?
BEN IK NOG NIET TERUG UIT DUBLIN...

VOLGENDE MAAND DAN... GEEFT NIET WELK WEEKEND..
DOEALA WEER DAKAR LONDEN, TENERIFFE, NEE, GAAT NIET...
PUF. PUF.

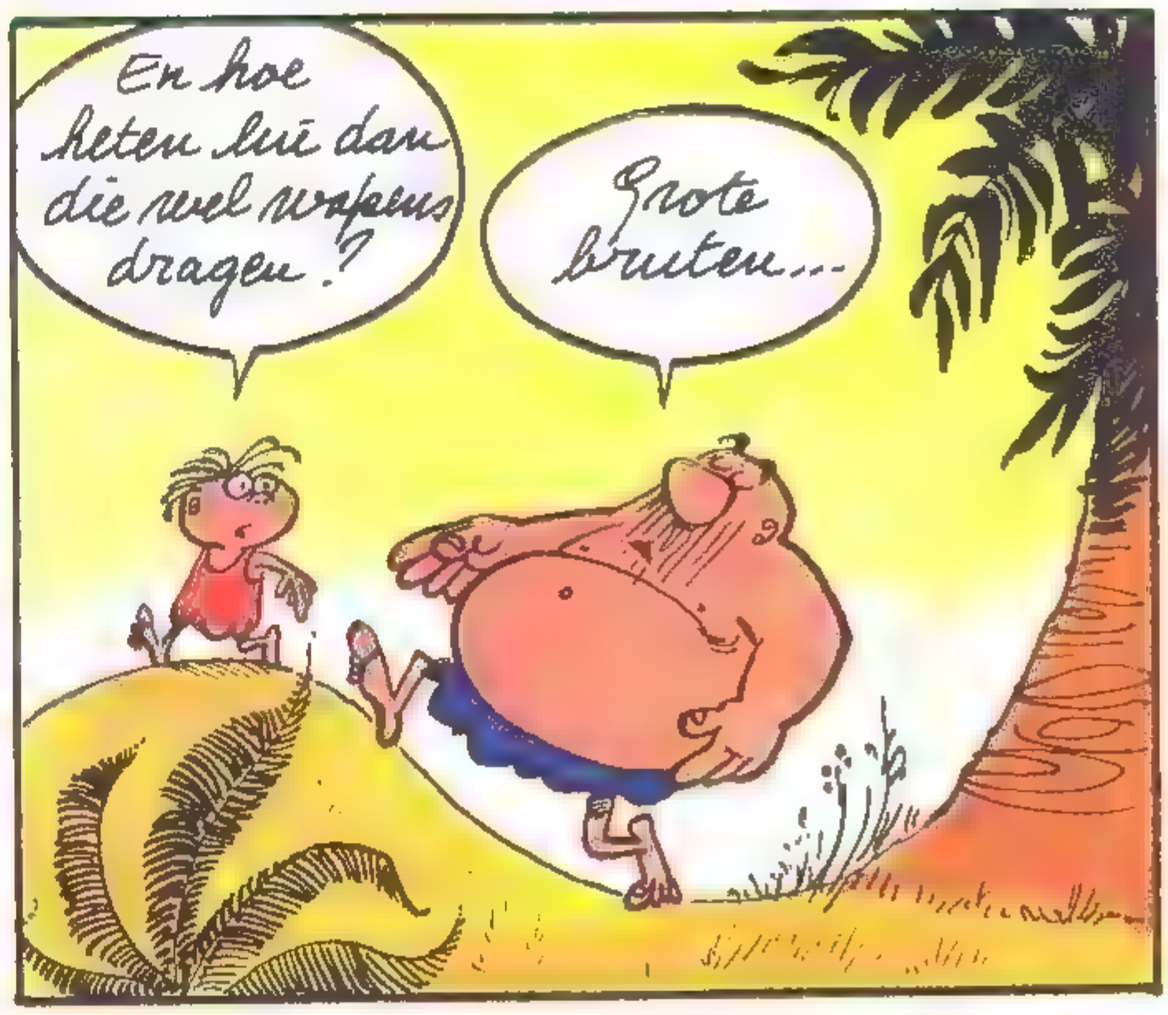
VOLGEND JAAR? ZO TEGEN KERSTMIS?
NEE, SORRY... DAN HEB IK MIJN AIRTRAM-OPLEIDING IN TOULOUSE.

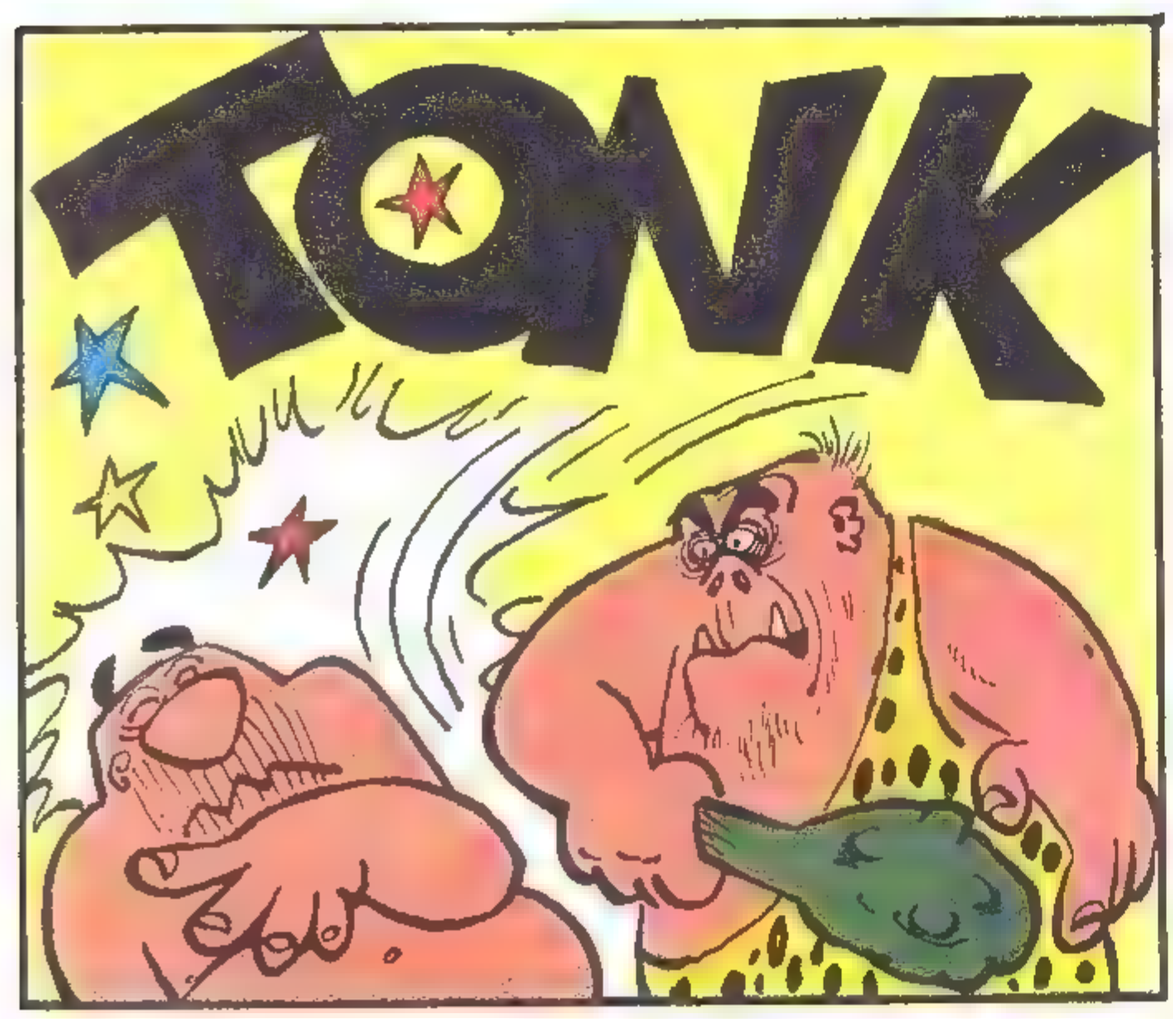
OVER TWEE JAAR? ZELFDE DAG ZELFDE TIJD?
NEE, DAN ZIT IK WEER OP DE LIJNDIENST... HONG-KONG, HÈ?

MAXIM'S FRITES
IK KAN WANNEER JE MAAR WILT EN WAAR JE MAAR WILT.
MJAM.
BURP
?
676

in den beginne...

BARA





BELMONDO

haalt zichzelf in...

Al een paar jaar lang komt er elk jaar een nieuwe film met Jean-Paul Belmondo uit, en dit jaar voert hij zelfs een inhaalmaneuver uit: in maart «Les Morfalous» en in oktober «Joyeuses Pâques». Zoals gewoonlijk draait weer alles om hem: zijn naam en portret staan groot afgedrukt, en die van de anderen klein. Die anderen zijn Sophie Marceau en Marie Laforêt. De een zien we binnenkort volledig herschapen door Zulawski, de nieuwe Pygmalion van de Franse film, in «L'amour braque», en van de ander horen we binnenkort meer vanwege een plaat en een roman. Hoe het ook zij: het zal niet aan «Joyeuses Pâques» liggen als ze de ster-status bereiken. Daarin is maar plaats voor één ster: J.P.B.

De leugenaar

Al tijden worden de films van Belmondo uitgebracht onder titels die een aanwijzing vormen voor zijn rol («Le Guignolo», «L'Héritier»...) maar bij deze nieuwe produktie van Georges Lautner heeft men niet gekozen voor «De Leugenaar» of «De Verleider», zoals voor de hand zou liggen. «Joyeuses Pâques» was aanvankelijk een toneelstuk van Jean Poiret, dat in het Théâtre du Palais Royal in Parijs werd opgevoerd in 1980. Het gelach van het publiek drong door tot de oren van J.P.B. Hij kwam op het idee de rol te gaan spelen van die leugenaar die verzonnen en gespeeld was door Jean Poiret. En dat gebeurde dus... zodat onze vriend Belmondo weer eens de rol van de onweerstaanbare kreeg.

Het verhaal. Stéphane Margelle is industrieel aan de Côte d'Azur, gehuwd met de knappe Julie, en een groot verzamelaar van buitenechtelijke avontuurtjes. Geen vrouw kan hem weerstaan. Zitten ze op een boot, dan gaat zijn boot sneller; bevinden ze zich in een trein, dan pakt hij de helikopter want hoe dan ook: hij zet door. Allemaal vallen ze voor zijn natuurlijke charme en zijn leugens. En alles gaat prima, tot de dag waarop hij kennis maakt met Sophie, 18 jaar oud. Het klassieke parcours; restaurants, nachtclubs... niets ongebruikelijks, maar daar verschijnt Julie die haar man verrast met de jongedame. En wat doet Julie? Ze huilt niet, maakt geen scène, maar gelooft rotsvast in de nieuwe leugen die Stéphane voor de gelegenheid bedacht heeft: Sophie is zijn dochter, en Julie doet alsof de dochter van haar man haar dochter was... En als extraatje krijgen we een hoop acrobatie te land, ter zee en in de lucht... dat is Belmondo tenslotte aan zichzelf verplicht!

Hij zegt het zelf...

Enkele onthullingen van J.P.B. aan een van onze collega's: «Filmkijkers willen ontspanning. Mijn laatste films hebben misschien wel zoveel succes gehad omdat ze in een behoefte voorzien. Mensen die zeggen dat mijn films demoraliserend zijn houden zich bezig met politiek. Nou, dat is mijn vak niet. Ik ben toneelspeler en, zoals iemand eens heeft gezegd, «het is een gevaarlijke onderneming fatsoenlijke mensen aan het lachen te maken». Waarom het publiek zo op me gesteld is? Er komt wat geluk en ook magie bij kijken. Ze zeggen dat ik wat talent heb, maar er zijn andere toneelspelers die dat veel meer hebben dan ik. Ik kom sympathiek over, zeggen ze, maar daarin ben ik ook niet de enige. Dus? Ik kan alleen maar herhalen: ik doe dit om te amuseren, om de mensen een plezier te doen. En dat nemen ze me in dank af. Sommige lieden zint dat niet...»

Joëlle Lehrer

PAUL WELLER,
een jongeman van stand

«Your future dream is a sharp esteem», schreeuwde Johnny Rotten in 1976. Paul Weller had het begrepen. Je bent 18 en de poorten van het stempellokaal staan wagenwijd open. Slechts één alternatief, slechts één vluchtweg: muziek. Enkele maanden later stonden The Jam op een podium. Rock ontdaan van de bolster, slechts de pit: een gitaar (Weller zelf), een bas (Bruce Foxton) en drums (Rick Buckler). De triangel van de rockagressie, drie meppen tegen hoofd, buik en benen. Punk had de duizenden veiligheidsspelden en ritssluitingen niet nodig. The Jam droegen zwarte dassen en maatpakken. Punk had geen anarchie nodig. The Jam waren konservatief en royalistisch. De Engelse vlag sierde hun kostuums en optredens. Brittannië regeerde in hun teksten nog altijd de golven. The Jam waren op en top Brits. Sinds The Kinks was de popmuziek niet meer zo Brits geweest. En het was ook met die eerste Engelse lichting dat Wellers muziek vergeleken werd. Niet voor niets coverde hij **So sad about us** van Pete Townshend en **David Watts** van Ray Davies. Amerika lag daarom zo ver weg en de oceaan bleef veel te diep.

In the City, titel van de eerste single en LP van The Jam, handelde over het broeiende en bloeiende London van 1977. De nieuwe generatie. In de beste Stones- en Beatles traditie bevatte de LP variaties op drie akkoorden. Ruw en duidelijk, van het hart naar de snaar. The Jam bouwden hun populariteit op door

Cos time is short
and life is cruel
but it's up
to us to change
(Town called Malice)

live-optredens. Avond na avond, andere Londense clubs, dezelfde energie. Punk verdween, maar een modrevival maakte The Jam tot jonge helden, tot «aces». Ondertussen had Weller de tijd om het vak te leren. De LP's **This is the Modern World** en **All Mod Cons** lekken nog van het zweet van de felle gitaarriffs, maar singles als **A Bomb in Wardour Street, Down in The Tube Station At Midnight** en **Strange Town** verraden een veranderende, bezorgde mentaliteit en een talent voor arrangement. De «brokkenmakers» blijven, maar worden melodieuzer ingekleed en Weller vertelt verhaaltjes. De nummers op **Setting Sons** versmachten echter teveel in een onaffe kompositie en een overproduktie.

Dat heeft Paul Weller ook door. Voor **Sound Affects** neemt hij meer tijd. Het werd een gevarieerde LP met ballades — **Monday, That's Entertainment** —, het Beatles (**Taxman**)achtige **Start** en een gesofistikeerde vorm van het rockgeweld uit de eerste periode. De single **Going Underground** vat de Jam-karrière krachtig samen: een aanval van gitaar en tekst, geen adempauzes, stakkato. Een hit die meteen naar de eerste plaats van de Engelse toplijsten springt. Van dan af wordt dat procédé herhaalt voor elke volgende Jam-single.

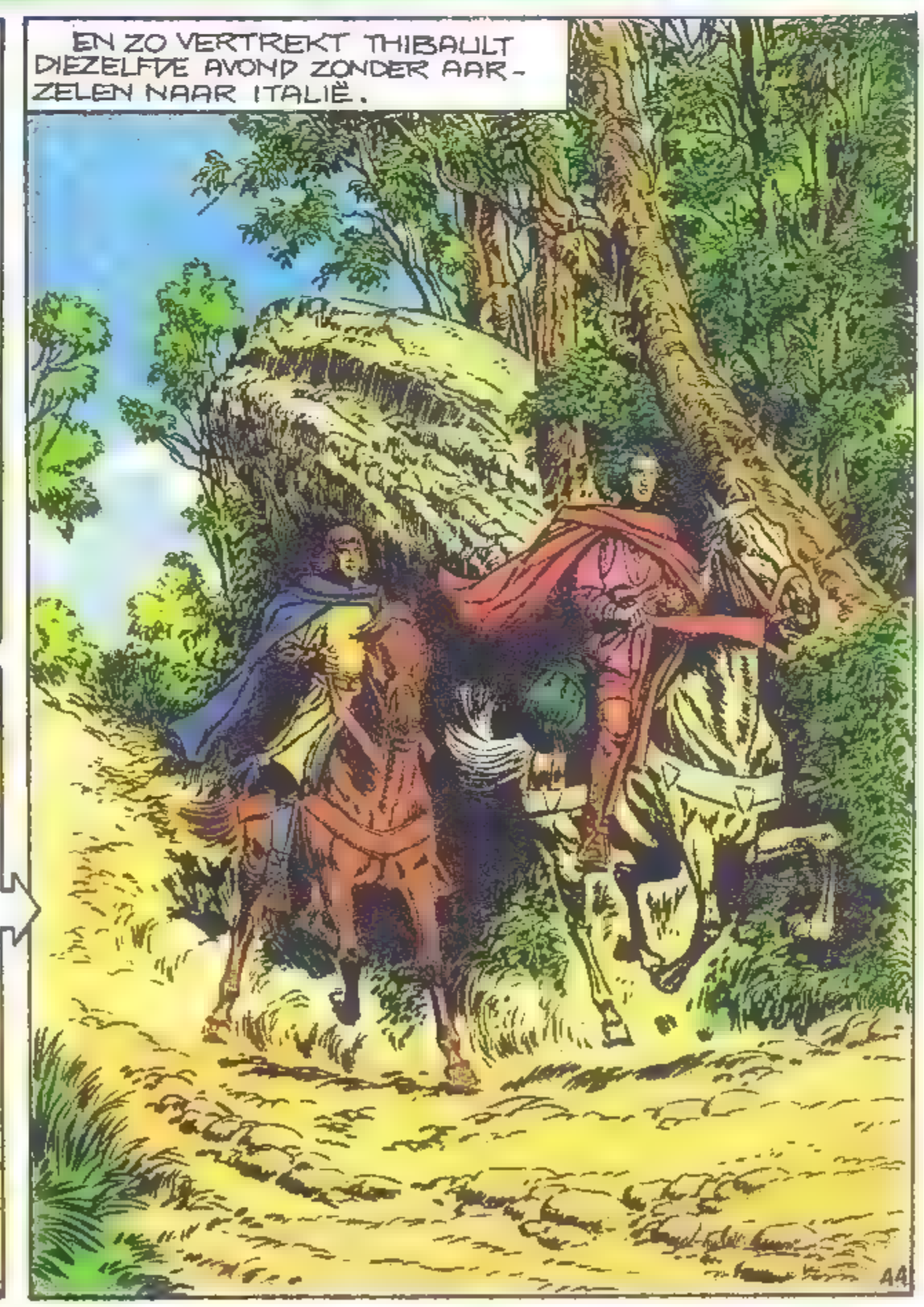
Maar Weller houdt het voor bekeken. De mot kruipt gretig rond tijdens de optredens. Weller voelt zich gevangen in het Jam-keurslijf, hij wil nieuwe richtingen eksploreren, weg van die sterstatus. Hij is 24 geworden en zijn leven passeerde hem. Op de voorlaatste Jam-LP, **The Gift,** vallen enkel het schuchtere **Ghosts,** de protestsong **Just Who is the 5 O'Clock Hero?** en de hit **Town called Malice** op. De laatste Jam-singles hebben ondanks hun sukses niet meer de vroegere impakt. Zelfs blazers hadden zich ondertussen bij de groep gevoegd. En dan verschijnt het bericht, als een bliksemslag bij heldere hemel. Paul Weller ontbindt The Jam op het toppunt van hun roem. Weller is konsekwent. Hij wil in de rockwereld niet oud worden zoals Pete Townshend, die er nog altijd spijt van heeft dat hij niet gestorven is voor zijn dertigste, of als Keith Moon, die het wel deed, of als Roger Daltrey, in leven gehouden door twee haardrogers, of als John Entwistle, rockend met buikje. Een live-LP **Dig The New Breed** wordt als afscheidsgeschenk aan de fans gegeven.

Paul Weller heeft eindelijk tijd. Tijd om een eigen platen- en boekenuitgeverij op te richten: Respond. Tijd om nieuw talent aan te trekken: The Questions, Tracie Austin, Everything But The Girl. Tijd om rustig te komponeren. Hij noemt zijn nieuwe groep The Style Council, een steeds wisselende bezetting, en heeft als vaste begeleider de keyboardspeler Mick Talbot. The Style Council begint swingend met de singles **Speak Like A Child** en **Money-Go-Round,** maar dommelt in met hun derde hit **Long Hot Sommer,** een nieuw soort «smooth-jazz». De eerste officiële Style Council LP **Café Bleu** klinkt als juli. **My Ever Changing Moods,** dauw en bezinnend — **The Paris Match,** tranerig en heet — **Dropping Bombs On The Whitehouse,** fel, onweer en warme regen. Achtergrondmuziek voor Wimbledon. Muzak voor de gearriveerde twintigers. Paul Weller zakt gelukzalig weg in de salons van de Londens high society clubs. Pim Jacobs aait over zijn kale bol en zegt dat het goed is. Parbleu!

(alle singles en LP's van The Jam en The Style Council verschenen op het Polydor-label)

THIBAULT, RIDDER VAN SAINT-PREUX

SAMENVATTING: Thibault van Saint-Preux wordt door zijn meester bevrijd uit de handen van de muzelmannen. Hij keert terug naar Frankrijk en neemt de plaats in van zijn oom Jean.



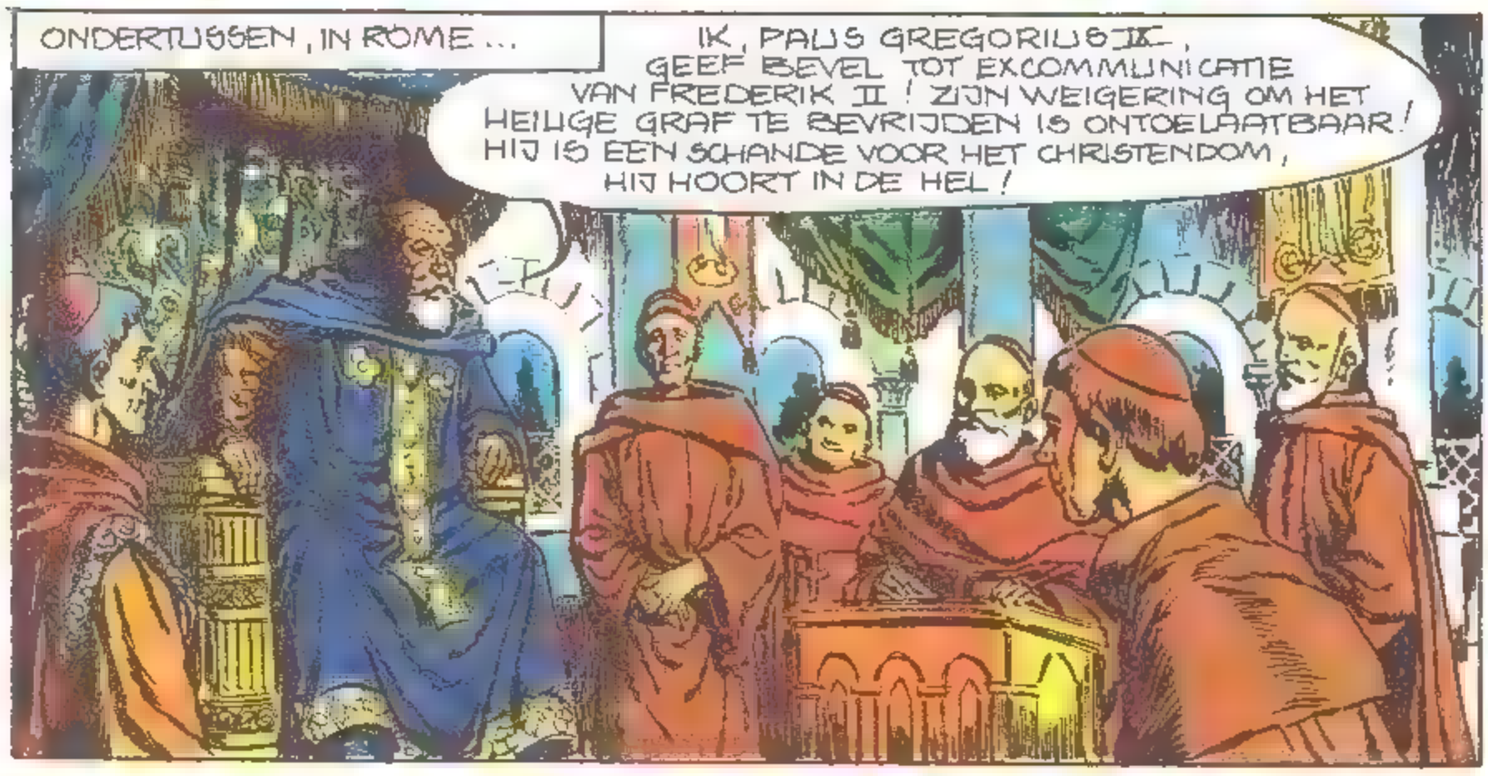
SLA OM

ENKELE WEKEN LATER...
KOM IN MIJN ARMEN, DAPPERE THIBAULT! IK WIST DAT IK OP JE KON REKENEN! JIJ ZULT ME KUNNEN HELPEN OM EINDELIJK EEN EIND TE MAKEN AAN DIE VERSCHRIKKELIJKE SLACHTPARTIJEN IN DE NAAM VAN CHRISTUS!

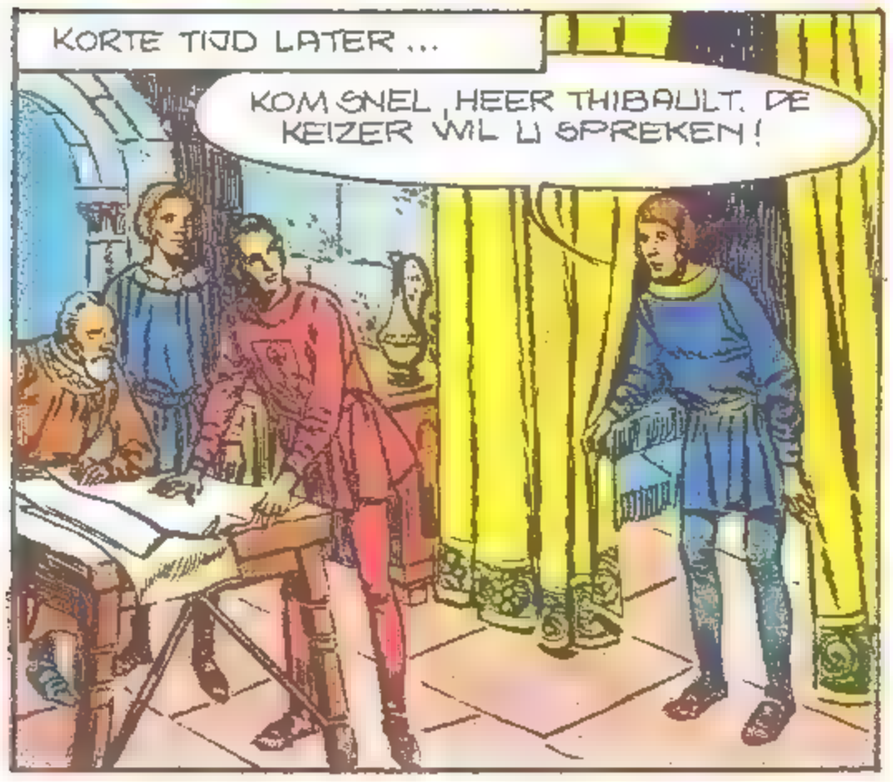
WAAROM ZOU JE MENSEN MOETEN DODEN DIE JE RESPEKTEERT?...JA, IK HEB DE SARRACENEN OP SICILIË LEREN KENNEN EN BEWONDEREN.
UIT PERSOONLIJKE ERVARING WEET IK DAT VELEN VAN HEN TE PRIJZEN ZIJN EN DAT WE VEEL VAN HEN KUNNEN LEREN.

MAAR WAT DOE IK HIER... ALS EENVOUDIGE FRANSE GRAAF AAN UW ZIJDE?
MAAK JE EEN GRAPJE? IK OMRING ME GRAAG MET WAARDEVOLLE MENSEN... WAAR DAN OOK VANDAAN! BEN JE AL VERGETEN DAT JE GEHEIME GEZANT BENT GEWEEST VAN SULTAN MALIK-AL-KAMIL?

KOM THIBAULT, DAN STEL IK JE MIJN TROUWE METGEZELLEN EN RAADGEVERS VOOR... MIJN "PROFESSOR IN DE LOGIKA" MOHAMED EL GOUAZI... DE SPANJAARD PETRUS HISPANUS... DE ENGELSMAN MICHAEL SCOT... JEAN DE SALERNE...


ONDERTUSSEN, IN ROME...
IK, PAUS GREGORIUS IX, GEEF BEVEL TOT EXCOMMUNICATIE VAN FREDERIK II! ZIJN WEIGERING OM HET HEILIGE GRAF TE BEVRIJDEN IS ONTOELAATBAAR! HIJ IS EEN SCHANDE VOOR HET CHRISTENDOM, HIJ HOORT IN DE HEL!

DIE ONWAARDIGE KEIZER ZAL MET EEN STROP OM ZIJN NEK AAN MIJN VOETEN MOETEN SMEKEN OM NOG GENADE TE KRIJGEN!
IN RUIL WAARVOOR WIJ ALLE GEBIED AFPAKKEN WAARMEE HIJ ONS ZO'N GROOT PLEZIER KAN DOEN!


KORTE TIJD LATER...
KOM SNEL, HEER THIBAULT. DE KEIZER WIL U SPREKEN!

KIJK EENS!... MIJN EXCOMMUNICATIE! DIE SCHURK VAN EEN GREGORIUS! MEER WOLF DAN HERDER... HIJ DOET ALLES OM MIJN MACHT TE BREKEN!
KALM AAN! ALLES IS NOG NIET VERLOREN!

ALS IK ERIN ZOU SLAGEN OM SULTAN MALIK-AL-KAMIL OVER TE HALEN ONS JERUZALEM TE GEVEN... DAN KUNT U IN RUIL DAARVOOR HEM HELPEN OM ZIJN BROER EN RIVAAL AL-MUAZZAM DE SULTAN VAN DAMASCUS, TE VERJAGEN!
GENIAAL! MORGEN VAREN WE NAAR PALESTINA! IK ZAL DIE PAUS DWINGEN ZIJN WOORDEN IN TE TREKKEN!

VREEDZAAM HET GRAF VAN CHRISTUS HEROVEREN EN STEVIGE BANDEN AANKNOPEN MET DE ISLAM... TWEE VLIEGEN IN EEN KLAP!
DE HEER ZIJ ONS GENADIG!

IN AUGUSTUS 1228 BEGINNEN DE EERSTE BESPREKINGEN DIE DOOR THIBAULT WORDEN GEVOERD.
JONGE RIDDER, IK BEN NIET VERGETEN WELKE DIENST JE ME HEBT BEWEZEN EN IK BEGRIJP JE ARGUMENTEN... MAAR WAAROM ZOU IK JERUZALEM PRIJSGEVEN? IK ZOU ME DE WOEDE VAN DE MOSLIM-WERELD OP DE HALS HALEN, TE BEGINNEN MET MIJN ONRUSTIGE NEEF, DE ERFGENAAM VAN HET SULTANAAT DAMASCUS!

ALS THIBAULT WEER BIJ DE KEIZER IS...
ONMOGELIJK OM AL-MALIK OVER TE HALEN!
ZOU ER NIETS MET HEM TE BEGINNEN ZIJN? IK BETWIJFEL HET!

LAAT HET ME NOG EEN KEER PROBEREN... HET MOET ME LUKKEN!
WEET DAT DE PAUS EEN SOORT ANTI-KRUISTOCHT BEGONNEN IS IN MIJN KONINKRIJK... HIJ WIL ME SICILIË EN APULIË AFNEMEN!... GA, MAAR JE HEBT SLECHTS ENKELE DAGEN, WANT IK MOET WEL TERUG NAAR ITALIË!

WEER TERUG BIJ DE SULTAN...
MIJN BESTE VRIEND, JE MOET NIET VERGETEN DAT JERUZALEM OOK EEN HEILIGE STAD IS VOOR DE MUZELMANNEN... DENK AAN DE OMARMOSKEE... WIJ MOETEN DAAR VRIJ KUNNEN BIDDEN!
IK WEET ZEKER DAT DAT OOK DE WENS VAN DE KEIZER IS!

SLA OM

GEEF ME NOG WAT BEDENKTIJD... ONDERTUSSEN HEB IK ENIGE GESCHENKEN VERZAMELD VOOR DE KEIZER, WIENS WIJSHEID IK BEWONDER. IN DE KOFFERS ZIT ZIJDE, SIERADEN EN WAPENS... JE MEESTER ZAL VOORAL VERRUKT ZIJN VAN HET PLANETARIUM DAT ERBIJ ZIT EN WAARMEE JE OP WONDERBAARLIJKE WIJZE DE BAAN VAN STERREN EN PLANETEN KUNT BEKIJKEN!

ENKELE UREN LATER...

HEE!... HEER THIBAULT!...

IK BEN EMIR FACHR-EL-DINE, VRIEND EN ADVISEUR VAN DE SULTAN.

HEEFT HIJ AL EEN BESLISSING GENOMEN?

ONMOGELIJK VOOR HEM OM JERUZALEM AAN U TE GEVEN ZONDER ZIJN GEZICHT TE VERLIEZEN!

DAT BETEKENT DUS OORLOG!

NEE! MAAR IK STEL VOOR DAT U SNEL UW MACHT VERTOONT!

IK SNAP HET! ZO RAN DE SULTAN VAN EGYPTE ZIJN GEBAAR JEGENS DE CHRISTENEN RECHTVAARDIGEN IN DE OGEN VAN DE MUZELMANNEN!

BIJ ALLAH! KIJK DAAR... DIE RUITERS! HET ZIJN DE MEEDOGENLOZE STRIJDERS VAN AL-NÂZIR, DE SULTAN VAN DAMASCUS!

HIJ IS DE NEEF VAN MIJN MEESTER. HIJ HEEFT DE OUDE TWIST VAN ZIJN OVERLEDEN VADER AL-MUAZZAM VOOR ZIJN REKENING GENOMEN... WE ZIJN VERLOREN!

MISSCHIEN NIET!

DIT ZAL ZE STOPPEN, DAT DURF IK TE ZWEREN!

GOLD!

ZE BLIJVEN STAAN... U HAD GELIJK, HEER THIBAULT!

IN DE TIJD DAT ZE OVER DIE ONVERWACHTE BUIT KRAKELEN ZIJN WIJ AL BUITEN HUN BEREIK!

MAAR DRIE FANATEN KUNNEN DE VERLEIDING WEERSTAAN EN ACHTERVOLGEN DE KARAVAAN.

LAAT U ZE MAAR AAN MIJ OVER, HEER!

MET EEN OPMERKELIJKE HANDIGHEID MAAKT DE EMIR KORTE METTEN MET DE OVERVALLERS.

MEN ZAL DE CHRISTELIJKE GEZANT NIET KUNNEN VERWIJTEN DAT HIJ BLOED VAN MUZELMANNEN HEEFT LATEN VLOEIEN!

TERUG IN HET KAMP VAN DE KRUISVAARDERS WORDEN ONZE HELDEN METEEN DOOR DE KEIZER ONTVANGEN.

JE HEBT JE GEWELDIG GEDRAGEN, FACHR-EL-DINE! JE BENT HIERBIJ DE EERSTE EMIR DIE TOT RIDDER IS GESLAGEN!

STA MIJ TOE, O HEER, OM VOORTAAN UW WAPEN OP MIJN VAANDEL TE MOGEN DRAGEN.

MAAR ER RIJST EEN ONVOORZIEN PROBLEEM...

ZELF! EEN STEL RIDDERS GEHOORZAAMT ME NIET MEER. DE LEIDERS VAN DE HOSPITAALRIDDERS EN VAN DE TEMPELIERS WEIGEREN ME TE VOLGEN!

ONGELUKKIGERWIJS BLIJF IK VOOR DE PAUS NOG STEEDS DE DUIVEL

KAN HET PLAN VAN DE EMIR NU NIET DOORGAAN?

DAT MOETEN WE HOE DAN OOK UITVOEREN! VERZAMEL DE RIDDERS VAN DE RELIGIEUZE ORDEN, NIET IN MIJN NAAM MAAR IN DIE VAN JEZUS! DAARMEE GEHOORZAMEN ZE NIET MEER AAN EEN VAANDEL, MAAR AAN DE HEER ZELF, IN WIENS NAAM DE BEVELEN WORDEN GEGEVEN, TOT HEIL VAN HET CHRISTENDOM!

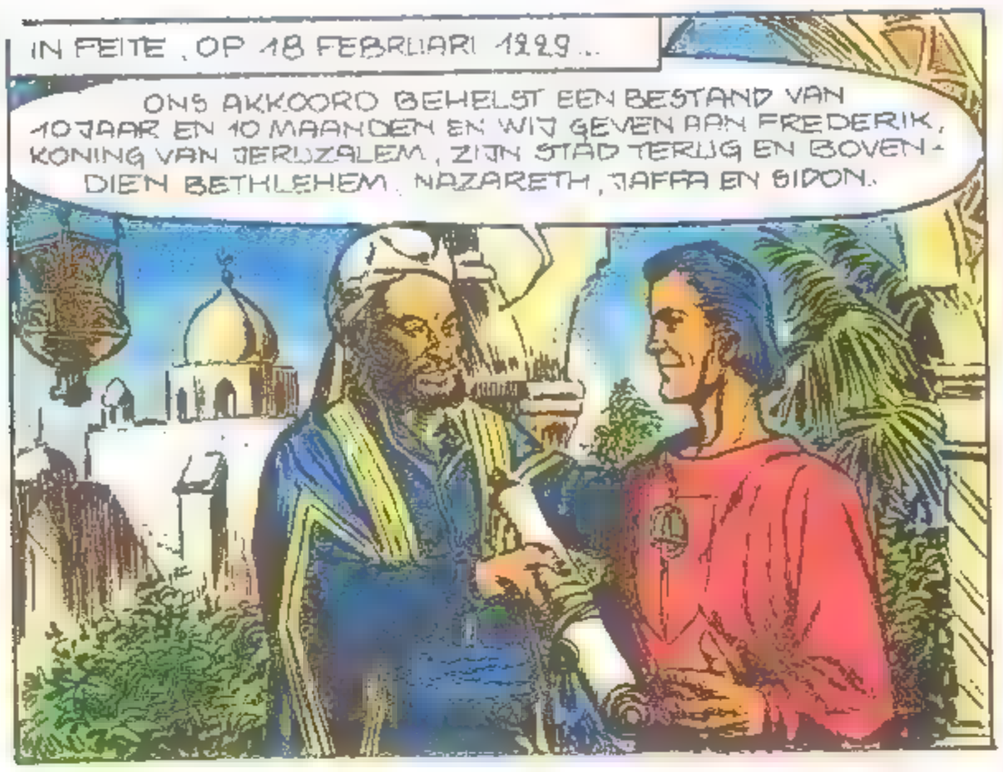
DE LIST LUKT... HET IS EEN IMPOSANT LEGER DAT ZICH VOOR JAFFA VERTOONT.

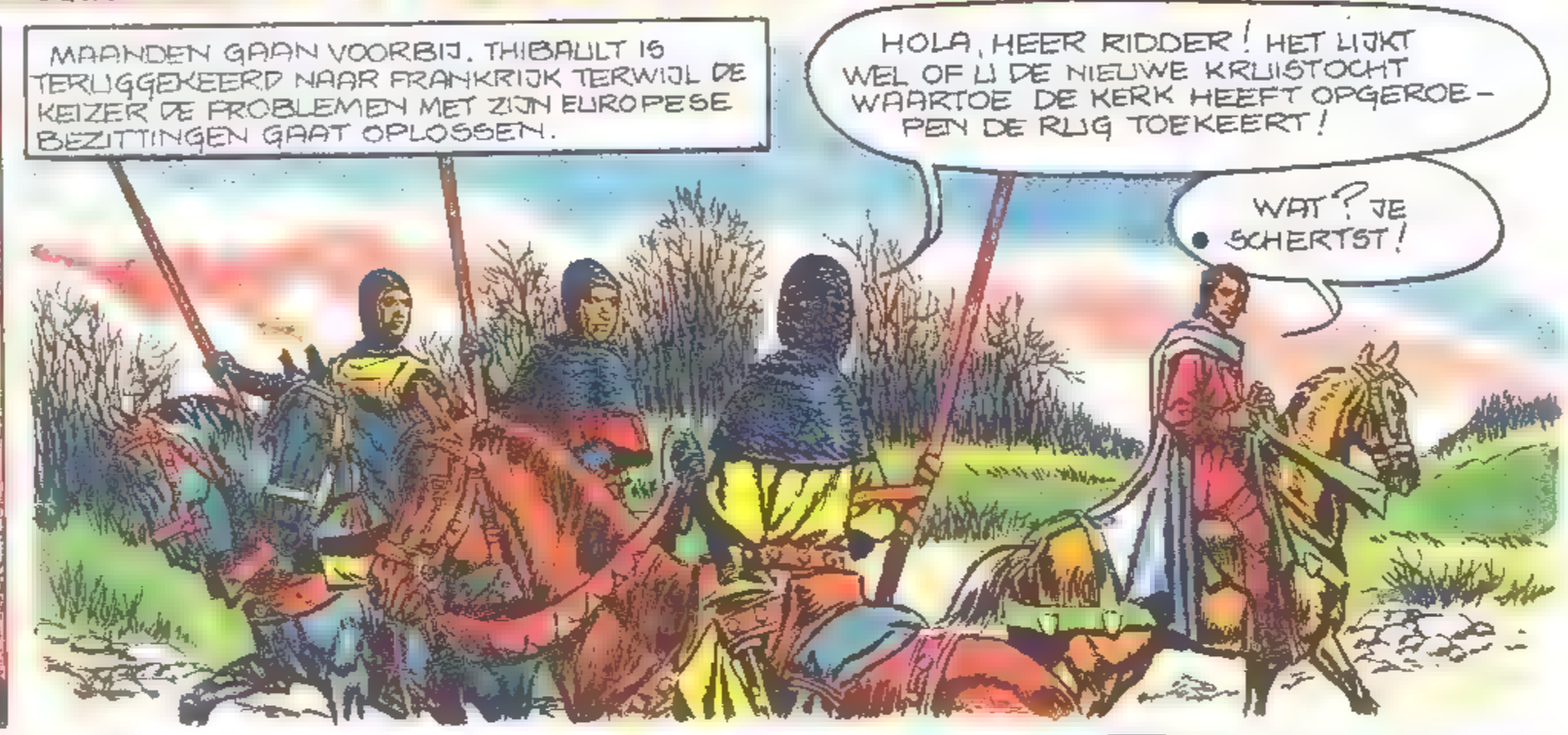
IK GELOOF DAT DE STRIJD GEWONNEN IS, HEER... EN ZONDER EEN DRUPPEL BLOED TE VERGIETEN!

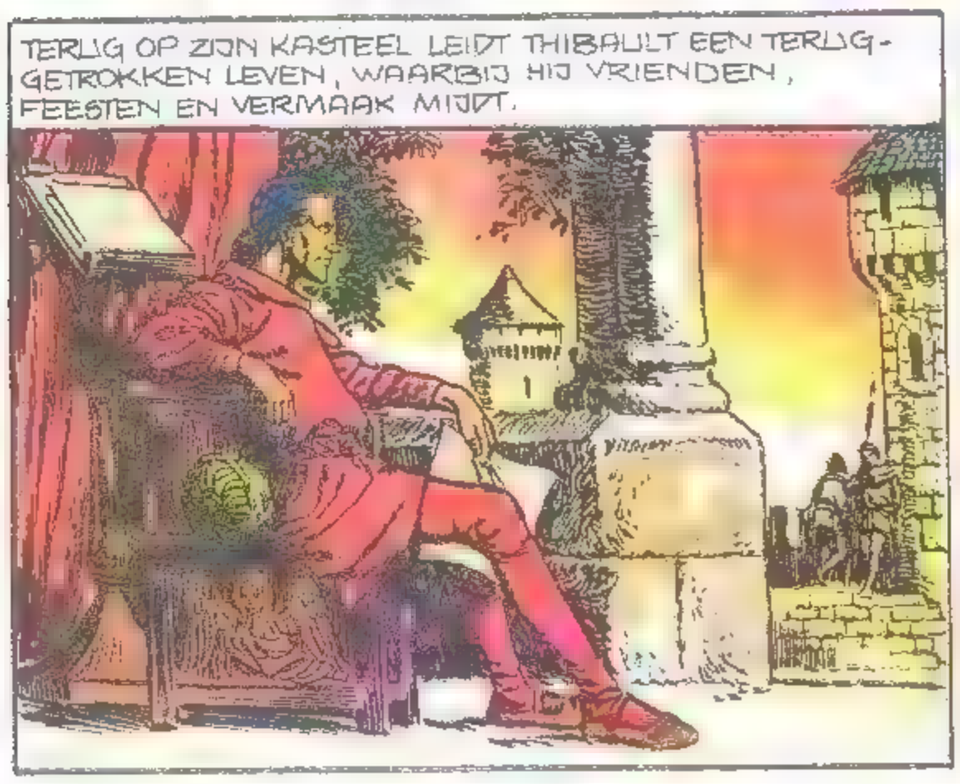
SLA OM

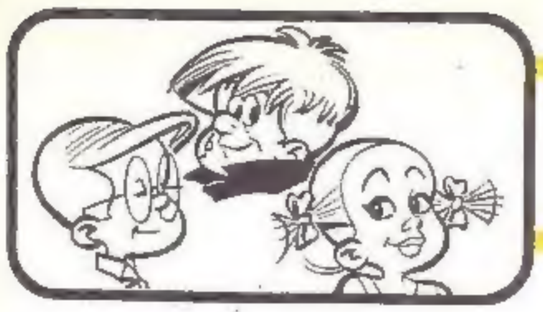
THIBAULT, RIDDER VAN SAINT-PREUX

EINDELIJK HERUITGEGEVEN: "DE WITTE RUITER" "HARALD DE VIKING" IN DE REEKS: "STRIP-TIPS"!





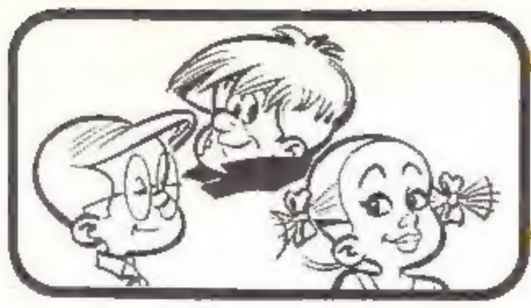




plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGÉ

SLA OM



plato, friebel en guitepuit

Renard. TEK: OIDGE. kleuren: PAULE.

Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

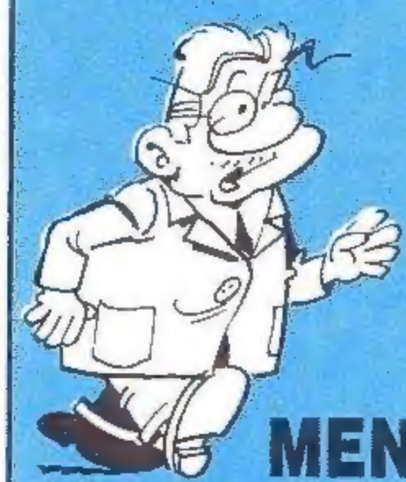
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Niet te missen!

Onze SUPER GROTE WEDSTRIJD KUIFJE!

3 miljoen frank (fl. 165.000) aan prijzen te winnen, waaronder een auto Mitsubishi en een motor Suzuki... Meer dan 350 prijzen!

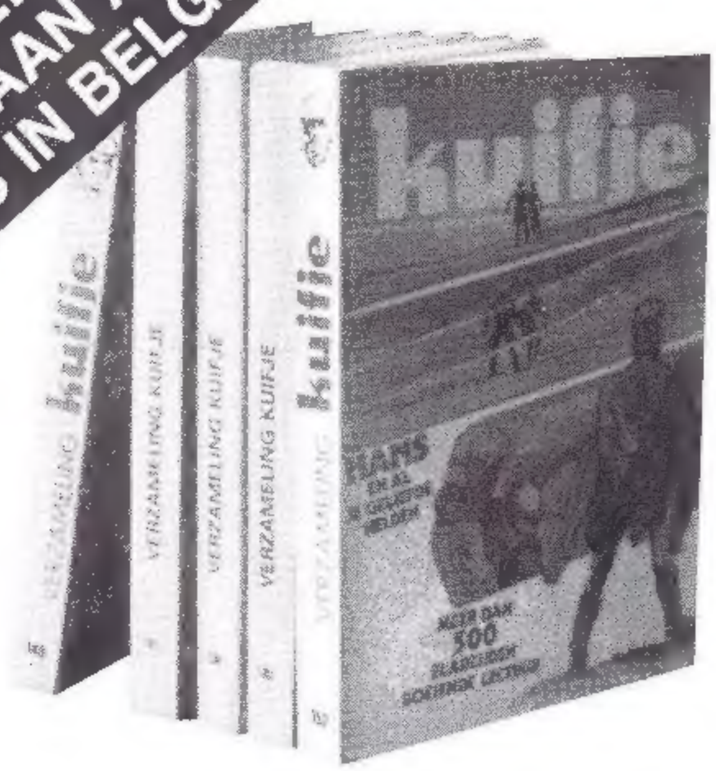


+

Een reuze volledig verhaal van MENEER EDOUARD

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!



EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **12 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  195 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  180 Fr PER BAND (Voor een bestelling van 3 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 195 Bf (1) = ... Bf
aan 180 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 of 2 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE van ernst

ERNST 84